El pasado mes de diciembre el equipo musical ensayaba general abierto con profusa de [illegible] ANDER GARCIA-ALONSO

LAS CLAVES

2.000

espectadores han asistido al espectáculo para las tres pasadas anteriores que la compañía ha ido presentar este fin de semana. Bergarada contabilizó del año pasado hasta que ya [illegible] que se vaya, se vaya, el cierre de «no hay billetes».

LOS DATOS

▸ **Cuándo.** El musical 'Bretxa 1813' [illegible] de la compañía vasca para Donostia. Actualmente [illegible] de la sala de [illegible] de Lasa.

▸ **Lugar.** Teatro Victoria Eugenia.

▸ **Cuándo.** Viernes y sábado (19 y 20 horas), y domingo (18 horas).

El musical 'Bretxa 1813' llenará el fin de semana sus tres funciones en Donostia

La compañía Bergara Antzerki Musikala culmina los ensayos del montaje, inspirado en el asedio del 31 de Agosto, que se estrena el viernes en el Victoria Eugenia

CARLOS R. VIGONDO

[illegible] ya [illegible] Es la cuarta representación del Bretxa 1813 a pocos días de enfrentarse a un público donostiarra. «¡Nervios! Lo que queremos es salir ya a jugar». Y así se [illegible] responde Gilbas Vega, codirector junto a Iñaki Muñoz del montaje, se proyecta que Bergara Antzerki Musikala dará a luz en el Teatro Victoria Eugenia. Tras largo tiempo de trabajo, 'Bretxa 1813' Donostiako sutea' completará su 'batzea' de mimo con tres sesiones consecutivas (viernes y sábado a las 19.30 horas, y domingo a las 18) que hace ya semanas que completaron su aforo.

Con el estreno natural de todo primero que llega a su culmen, «otro último hace vida «días de no comer y no dormir», pero estábamos a lo que tenemos, así que estamos con disimo», asegura Vega. Y es que se trata del trabajo más ambicioso de la compañía en sus treinta años de existencia. Un musical cuyo «[illegible] al que se ha comparado con el clásico de Victor Hugo 'Los Miserables', y que cuenta el mismo «a un equipo multidisciplinar formado por más de un centenar de artistas entre bailarines, actrices, cantantes actores y músicos, [illegible] y una empresa de [illegible] musicales. A todos ellos se les suman los trabajos de escenografía, iluminación, vestuario y la tecnología 3D que aportará «experimentar la vida en la San Sebastián del siglo XIX, a través de una pantalla LED».

«Lo que el público va a ver este fin de semana nosotros ya lo hemos visto con nuestros propios ojos. Y sí, es posible». Largas jornadas de ensayo en el Frontón de Bergara con miles de complicidades y facilidades para hacer «un trabajo colectivo» que, a comienzos de diciembre, ya ofrecía una pulidez en forma de ensayo general y en «pleno control». «La gente que vino se quedó sobre todo con la magnitud y el colorido de la escena. Decían: 'es brutal'».

Las entradas para las tres sesiones en el Teatro Victoria Eugenia se agotaron a falta de un mes para su estreno. Una respuesta del público que no ha sorprendido gratamente a pesar, «aunque entonces que lo a haber hacerse pelote en los tres días, en sin [illegible] que hacer [illegible] que [illegible] no hubiera ya entradas para nosotros, es un espectáculo. Un espectáculo que vamos desarrollándolo a medida y una experiencia [illegible] que es el que vamos [illegible] por cumplir con todos ellos».

Cerca de 20 bailarines, 10 cantantes, 15 actores y 40 artistas en buenas.

«Lo que el público va a ver este fin de semana nosotros ya lo hemos visto con nuestros propios ojos. Y sí, es posible», dice Vega

El 4 de marzo, a las 20.00, el Frontón Municipal de Bergara acogerá una nueva función para la que aún hay entradas

Autobús lanzadera

Para facilitar la presencia de público bergarés en los pases del 'Victoria Eugenia', el Ayuntamiento del municipio prestó a disposición un autobús que, por un «precio simbólico» de 5 euros, realizaría el trayecto de ida y vuelta para cada una de las tres sesiones. Los billetes puedes adquirirlos en la web de Semisarrosa y en su propia taquilla, aunque Vega avisa: «no quedan demasiadas plazas, de hecho, para el viernes ya está agotado». Para acceder al vehículo será necesario mostrar la entrada al teatro junto al billete del viaje.

«No descartamos volver a Donostia, porque no tengo ninguna duda de que si hubiéramos abierto un pase más también se habría llenado», dice con pleno convencimiento el director bergarés, aun pendiente de poder anunciar nuevas fechas en otras ciudades «posible que no hagan consagrado estrada para disfrutar de la obra en San Sebastián, tuvieran tendrán la posibilidad de hacerlo allí donde esta fue concebida». El próximo 4 de marzo (20 horas), el Frontón Municipal de Bergara acogerá una nueva función cuyas entradas, por cierto, «también se están agotando». Se encuentra ya a la venta a través de la página web de Semisarrosa por precios entre 20 y 25 euros.