

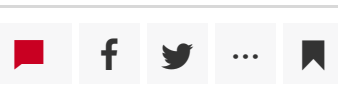
'Sastraka / Maleza', un viaje creativo compartido por cuatro amigos

La exposición, que puede verse hasta el 18 de noviembre en el Centro Cultural Ernest Lluch de San Sebastián, incluye textos de Pello Lizarralde, cuadros de José Ignacio Agorreta, canciones de Imanol Ubeda y fotos de Imanol Rayo



Imanol Rato, imanol Ubeda, José Ignacio Agorreta y Pello Lizarralde, en la presentación de la exposición. / iRIGO ROYO

N. AZURMENDI
Viernes, 30 septiembre 2022, 15:32



'Sastraka / Maleza', más que un proyecto, es un proceso que han compartido cuatro amigos, cuatro creadores, que partiendo de una propuesta del escritor Pello Lizarralde (Zumarraga, 1956) ha ido recogiendo las aportaciones del pintor José Ignacio Agorreta (Pamplona, 1963), el músico Imanol Ubeda (Tolosa, 1973) y el cineasta Imanol Rayo (Pamplona, 1984). La suma de todas ellas, que se fueron incorporando al proceso de manera consecutiva, se materializó en un libro -excepcional tanto por su contenido como por sus características formales-, editado por Erein, y se expandió hasta dar lugar a una exposición que se ha podido ver ya en Pamplona y Vitoria y ha recalado en el Centro Cultural Ernest Lluch de San Sebastián, donde permanecerá hasta el 18 de noviembre.

La exposición recoge los textos de Lizarralde en euskera y en castellano, así como 27 cuadros de Agorreta, las canciones de Ubeda y 36 fotografías de Rayo. Esas son las piezas que han confluído en un universo que en la presentación se define como «un breve viaje, un viaje imposible» que parte del hecho de que «en cuanto tenemos conciencia, por pequeña que sea, de la muerte, se apodera de nosotros el deseo de tomar el camino que nos lleva de regreso al pasado», para comprobar que «al final del camino solo nos esperan las sombras y la decepción, y que estamos obligados a buscar una salida».

Sin nostalgia

'Sastraka / Maleza' no es, en ningún caso, un ejercicio de nostalgia que «acaba derivando en melancolía», sino la constatación, tal como ha indicado Lizarralde en la presentación, de que «nunca se puede regresar, es un viaje imposible, pero para comprobarlo hay que hacerlo». Y, en este caso, lo importante y lo que más han apreciado de ese viaje «es el trabajo de cuatro amigos, juntos y por separado». Porque hay muchas cosas que han hecho y disfrutado juntos, pero cada uno ha seguido la pista marcada por el texto a su modo.

La exposición se inaugura esta tarde con la tertulia en euskera 'Horrela iritsi ginen honaino', en la que los cuatro creadores, acompañados por Garbiñe Ubeda, hablarán sobre el camino recorrido desde que Lizarralde vislumbró la posibilidad de ir conformando una propuesta colectiva basándose en doce textos que conforman una narración -en euskera y castellán tanto en el libro como en la exposición-, a los que cada uno de los participantes en la experiencia se ha acercado de una manera diferente.

Lo que más han apreciado los participantes de este viaje compartido «es el trabajo de cuatro amigos, juntos y por separado». Porque hay muchas cosas que han hecho y disfrutado juntos, pero cada uno ha recogido el guante a su modo, asomándose incluso a zonas no demasiado frecuentadas con anterioridad. De hecho, Agorreta, Ubeda y Rayo se sumaron al proceso puesto en marcha por Lizarralde con muchas dudas acerca del modo en que podrían llevar a su terreno los textos del escritor guipuzcoano.



Una imagen de la exposición. / iRIGO ROYO

Así, Agorreta ha pintado paisajes por primera vez. Ubeda, habituado a convertir poemas en canciones tanto con Bide Ertzean como con Don Inorrez, ha resuelto el encuentro con una prosa muy poética pero difícilmente musicable creando todo un disco –que se ha incorporado al libro– a partir de dos frases del texto. Imanol Rayo, por su parte, ha creado «una película especial» con fotografías realizadas en Almadén, el pueblo de su padre, que cuentan con su propia banda sonora y su propio espacio dentro de la exposición.

La muestra, que cuenta con actividades complementarias como una tertulia con Imanol Ubeda y Jon Eskisabel el 21 de octubre y un encuentro entre Pello Lizarralde y Beñat Sarasola en 14 de noviembre, puede verse de lunes a viernes de 10 a 13 horas y de 16 a 20:30, y los sábados de 10 a 13 horas y de 16 a 20.

TEMAS [exposición](#)
TENDENCIAS ▾

Comentarios ▾

PATROCINADA

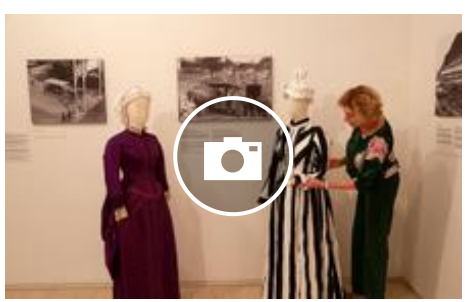
Fotos



El concierto de Patti Smith en el Kursaal, en imágenes



'Sastraka / Maleza', el proyecto compartido de cuatro creadores



Los maniqués se suman a la exposición de la Donostia del siglo XIX



Destinos para una escapada de última hora

EL DIARIO VASCO

© Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.
Domicilio social en Mikeletegi Pasealekua 1. 20009 - Donostia-San Sebastián



En lo posible, para la resolución de litigios en línea en materia de consumo conforme Reglamento (UE) 524/2013, se buscará la posibilidad que la Comisión Europea facilita como plataforma de resolución de litigios en línea y que se encuentra disponible en el enlace <https://ec.europa.eu/consumers/odr>.



- ABC
- ABC Sevilla
- Hoy
- El Correo
- La Rioja

- El Norte de Castilla
- Diario Vasco
- El Comercio
- Ideal
- Sur
- Las Provincias
- El Diario Montañés

- La Voz Digital
- La Verdad
- Leonoticias
- Burgosconecta
- Mujerhoj
- Autocasión
- Oferplan

- Pisos.com
- Mujerhoj
- XL Semanal
- Pidecta
- TopComparativas
- WomenNow