

'ALTSASU' Egoitz Sánchez, uno de los intérpretes de *Altsasu*, fue el encargado de presentar una de las obras teatrales que más ha dado que hablar durante los últimos meses. Tras 25 funciones y a punto de viajar a Colombia, la obra de La dramática errante que parte del altercado ocurrido en octubre de 2016 en la localidad navarra se podrá ver el miércoles en el Teatro Principal. "El espectáculo nace con la voluntad de ver las cicatrices que todavía perduran en Euskal Herria", aseguró el actor sobre una aproximación teatral que bebe de las transcripciones del juicio real.

'EL REY TUERTO' La representación navarra en dFeria corre a cargo de In Extremis, que presentará el martes en el Principal "una comedia que no lo es tanto" como es *El rey tuerto*. "Es una comedia negra que pone en cuestión nuestros valores", señalaron los intérpretes Leire Ruiz y Oier Zuñiga. La obra aborda un encuentro fortuito entre un antdisturbios y un hombre que perdió un ojo a causa de una bola de goma que lanzó el primero. "Toca nuestras convicciones y cómo no lo son tanto", añadieron. ●



Cuatro disciplinas artísticas en un mismo libro

'SASTRAKA/MALEZA'. Pello Lizarralde, Ignacio Agorreta, Imanol Ubeda e Imanol Rayo presentaron ayer en Donostia el libro *Sastraka/Maleza*, en el que unen las cuatro disciplinas artísticas de cada uno de ellos. Todo comenzó con el texto que Lizarralde le envió a

Agorreta y que transformó en dibujos. El pintor compartió el resultado con Ubeda, que compuso doce canciones al respecto y pasó el testigo a Rayo, que creó una colección de fotografías. El resultado final es un trabajo de gran formato y tapa dura. Foto: Iker Azurmendi

KULTURA MIRARTE 55

permite trazar un recorrido cronológico ininterrumpido" por la obra de Valverde, "desde sus primeros pasos como alumna de la Academia Libre de los Jueves bajo la tutela de José Antonio Sistiaga y Esther Ferrer hasta los dibujos finales en los meses anteriores a su fallecimiento".

Con estos dibujos, es posible además "comprender, desde una perspectiva panorámica, la evolución estilística de Rosa Valverde y documentar los temas y obsesiones que la artista convirtió en argumento y leitmotiv de su obra, enfocada en torno a la psique y el cuerpo femenino, la evocación de la infancia, sus temores y enigmas".

Utilizó "un lenguaje antiacadémico, próximo al *art brut* y a la indagación surreal", indicó Mejuto de Rosa Valverde, con cuyos dibujos inéditos "se enriquece la comprensión de su obra más difundida, pintada al óleo o materializada en las cajas construidas con objetos encontrados que recogía y acumulaba en su estudio". - Efe