



ZERRIA
PATXI ZUBIZARRETA /ANTTON OLARIAGA

Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 84. Prezioa: 16 euro.

Animalengandik bereizten gaituena

Iaz jakin izan genuen Patxi Zubizarretak 40. Lizardi Saria irabazi zuela 'Zerria' gazteentzako eleberrigatik. Ez da Lizardi Saria irabazten duen lehen aldia ('Matias Ploff-en erabakiak', Erein, 1992), ezta jasotzen duen lehenengo saria ere. Antton Olariagaren koloretako ilustrazioekin bat, Erein argitaletxeak berriki argitaratu du saritutako lana kalitate handiko edizio honetan. Batzuentzat harrigarria izan liteke, gazte literaturako sari bat jaso ondoren, nobela helduentzako literatura sail batean argitaratu izana. Baina erabaki oso aproposa da, liburu hau gazte literatura eta helduena lotzen duen zubi ezin hobea da, bien arteko itxuraz hain ongi

definitua eta hautsezina den bereizketa zalantzan jartzen baitu. Gazte literaturaren topiko tipi-koetatik aldentzen den eleberria da. Bereket dugu istorio honen protagonista, Etiopian jaotako baina Frantzia hazitako glaziologoa. Suitzako Alpeetan lanean ari dela, lankide batek momifikatuak dauden hiru gorputzi topatzen ditu alboko glaziar batean. Aurkikuntzak hunkituta, ikertzaileak ahal duen guztia egingo du pertsona horiek nortzuk izan ziren jakiteko. Eleberria hiru ataletan dago banatuta eta Zubizarretak bikain josten ditu horiek osatzen dituzte kapituluak irakurlearengan intriga sortzeko, ez bakarrik gertakariei dagokionez, baita pertsonaien karakterizazioari dagokionez ere. Nabaria da idazleak lumarekin duen eskarmentua, hizkuntza jaso baina ulergarri batekin indar handiko irudiak sortzen baititu; eta irudi horiek, bihotza uzurtzeaz gain, giza izaerari buruz gogoea egitera bultzatzen gaituzte. Liburuan zehar era guztietako erreferentzia intertestualak topatu daitezke eta horiek hamai-ka gaitan sakontzeko bidea irekitzen digute. Zalantzarik gabe, 15 urtetik gorako gazteekin lan egiten duten bitartekari guztiek irakurri beharreko liburua da. **KARLA FERNÁNDEZ DE GAMBOA VÁZQUEZ**



ATLAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA
CLARA OBLIGADO (edición)

Editorial: Nórdica.
Páginas: 240. Precio: 29,95 euros.

La editorial Nórdica culmina con 'Atlas de Literatura Latinoamericana' tres años de trabajo bajo la dirección de Clara Obligado, que ha coordinado a un equipo de decenas de escritores y expertos que han escrito sobre los narradores latinoamericanos más importantes o que les cambiarán la vida. En la nómina, que no incluye a buena parte de los consagrados del boom, figuran Augusto Monterroso, Roberto Bolaño, Alejandra Pizarnik, Roa Bastos, Rómulo Gallegos.... Y entre los que examinan a estos autores, un elenco con Héctor Abad Faciolince, Mariana Enríquez, Martín Kohan, Andrés Neuman o Antonio Ortuño, que conforman un cartografía de lo que leen los autores de hoy y de los vasos comunicantes entre actualidad y tradición. **R. K.**



SOY UNA TONTA POR QUERERTE
CAMILA SOSA VILLADA

Editorial: Tusquets.
Páginas: 238.
Precio: 18 euros.

Tras una trayectoria de doce años marcada por experiencias teatrales, cinematográficas y televisivas así como por incursiones en la poesía y el ensayo, la escritora argentina y transexual Camila Sosa Villada se dio a conocer como novelista con 'Malas', una obra deslumbrante que reflejaba el mundo de los travestis sin ninguna dosis de corrección política. Con ese mismo talento publicaría otra novela ('Tesis sobre una domesticación') y ahora 'Soy una tonta por quererte', una extraordinaria colección de relatos protagonizados por seres extravagantes que hacen frente a un mundo hostil. En el que da título al libro, dos travestis que regentan una peluquería en Nueva York conocen un día a Billie Holiday y nos dan una 'versión posible' de su trágica muerte. **I. E.**



INVULNERABLES E INVERTEBRADOS
LOLA LÓPEZ MONDÉJAR

Editorial: Anagrama.
Páginas: 350. Precio: 19,90 euros.

'Invulnerables e invertebrados' es un ensayo en el que la escritora y psicoanalista Lola López Mondéjar traza un diagnóstico de las patologías que marcan a nuestra época y se atreve a una interpretación moral y filosófica de estas. Frente a la histeria y la neurosis obsesiva que fueron los males psicológicos del XIX, los rasgos que definen a nuestro tiempo resultan un tanto contradictorios pues la hiperconectividad que aportan las tecnologías coincide con el sentimiento de aislamiento y el individualismo; la anorexia es contemporánea de la obesidad y la depresión convive con lo que la autora denomina «fantasía de invulnerabilidad» y que consistiría en una ilusión narcisista que llevaría al sujeto a negar su propia fragilidad. **I. E.**