

# Aunque cambie de ciudad y de vida, la mala suerte sigue persiguiendo a Touré

## LA PRESENTACIÓN

- **Literaktum Topaketa.** Petros Márkaris, junto a la periodista Olga Grande.
- **Lugar.** Okendo K. E.
- **Hora.** 19.00.
- **Entrada.** Libre hasta completar aforo.

a Ucrania. Al mismo tiempo, son casi indiferentes al alto precio que paga la sociedad en todos los países y en particular las clases de menores ingresos.

– **¿En Europa somos unos hipócritas al tratar de diferente forma al refugiado ucraniano/blanco que al subsahariano/negro?**

– Desde nuestra perspectiva europea, los blancos son familia, los negros y los refugiados de países musulmanes son los extraños. Es una pena, pero no es nuevo.

– **Le Pen en Francia cada vez tiene más respaldo. En España Vox ha entrado por primera vez en un gobierno autonómico. ¿Tenemos que preocuparnos? ¿Reciben el voto de los desesperados?**

– Me temo que el aumento de la extrema derecha se convertirá en un problema europeo. Sin embargo, una de las principales razones de este desarrollo es el declive de la izquierda en toda Europa. La izquierda tiene una enorme responsabilidad por lo que está pasando en Europa y por dejar sin apoyo a las clases sociales más bajas. La gente vota a la extrema derecha porque está desesperada. No hay personas desesperadas con la mente clara.

– **Ha ‘asesinado’ a militares, empresarios locales, saudíes, profesores de universidad. ¿Le queda algún colectivo por ‘matar’?**

– Bueno, el aumento de la violencia dentro de la sociedad y las familias, principalmente por el covid, –al menos en Grecia que es lo que yo conozco– sigue siendo un tema que vale la pena tratar.

– **El italiano Andrea Camilleri falleció hace tres años y todavía siguen apareciendo libros protagonizados por su comisario Montalbano que dejó escritos. ¿Haría lo mismo con Jaritos?**

– No sé, no me lo he planteado. Todavía estoy ocupado tratando de encontrar historias para mis próximas novelas.

## PANDEMIA

«A mí como escritor me ha centrado más en los problemas sociales que en los políticos»

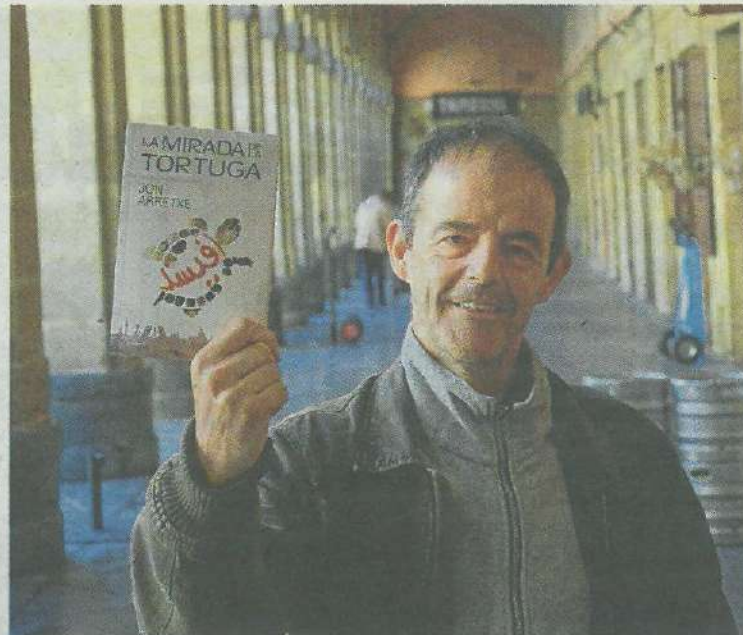
Erein ha publicado ‘La mirada de la tortuga’, la traducción al castellano de la octava novela de la saga de Jon Arretxe

NEREA AZURMENDI

SAN SEBASTIÁN. Touré llegó desde Burkina Faso al barrio de San Francisco de Bilbao hace diez años y ocho novelas, después de atravesar medio continente africano y alcanzar el europeo en patera. En la presentación de la versión en castellano de la octava entrega de la saga, ‘La mirada de la tortuga’ –editada, al igual que todas las anteriores, por Erein–, Jon Arretxe (Basauri, 1963) resumió así la trayectoria europea de Touré: «Llegó siendo un pringadillo y ha acabado convertido en un personaje sin escrúpulos, capaz de estrangular a cualquiera por venganza».

Esa transformación, en los ambientes en los que se ha movido un Touré sin papeles y sin recursos, más necesitado de dinero que de redención, puede ser una garantía de supervivencia, incluso de éxito. Así parece en los primeros compases de la novela, ya que Touré no solo se ha mudado de París a Madrid, sino que ha cambiado de estatus y, por primera vez en su vida, es rico.

«Siempre tuve la intención de ir moviendo de sitio al personaje», afirmó Jon Arretxe, recordando que «las tres primeras novelas se desarrollaron en el barrio de San Francisco, después pasó por un pueblecito del Pirineo navarro, escapó a París... En esta novela me apetecía que es-



Jon Arretxe, ayer en San Sebastián. usoz

tuviera en otra gran ciudad, porque todas ellas tienen barrios marginales que son el hábitat natural de la gente que tiene el perfil de Touré».

A Madrid llega, como casi siempre, huyendo, pero en esta ocasión no lo hace con las manos vacías, ni duerme en una habitación compartida de un piso patera, sino que vive con holgura en una flamante corrala rehabilitada del barrio de Lavapiés.

## Cómo miran las tortugas

Por una vez, «Touré no es un indigente ni está en la miseria. Vive mejor de lo que estamos acostumbrados a ver». El simpapeles que empezó trampeando, ejerciendo de vidente, de gigoló, de investigador o de pastor sin que ninguna de esas actividades le

## LA MIRADA DE LA TORTUGA JON ARRETXE

Género: Novela. Editorial: Erein.  
Páginas: 208. Precio: 19 euros.

sacara de pobre, cambió de rumbo en París y, tal como se contaba en ‘Desconfía’, prosperó como nunca antes lo había hecho.

Los robos y atracos que cometió con su habilísima amiga Yarelis le permitieron acumular «un tesoro, un gran botín de dinero y joyas que al llegar a Madrid escondió en un lugar del Retiro que le pareció seguro». Cuando necesita dinero, de ese hoyo salen las joyas que le compra un perista de Vallecas, el otro barrio madrileño favorito de Jon Arretxe, el otro escenario principal de la novela, además de Lavapiés.

Parece que, por fin, la suerte se ha dado cuenta de que Touré existe, pero el espejismo se desvanecerá cuando va al escondite y en la bolsa, en lugar de las joyas, encuentra un montón de piedras y una tortuga que –al igual que todas las tortugas, según Arretxe– le mira como diciendo «eres gilipollas perdido, cómo se te ocurre esconder las joyas aquí».

Los intentos por recuperar lo que le han robado marcan la octava novela. La novela ya está en camino, y volverá a estar ambientada en la ‘pequeña África’ bilbaína, que cada vez lo es menos.

## Paisajes y personajes

La crítica social, realizada desde el conocimiento de las condiciones de vida de los personajes, es una parte sustancial de las novelas que protagoniza Touré. También lo son las tramas llenas de giros, «que van surgiendo a medida que escribo», y las vívidas recreaciones de paisajes y personajes. La mayoría se basan en seres reales que pueblan las calles en las que se sumerge Arretxe antes de llevarlas al papel.

En ‘La mirada de la tortuga’, que cuenta con una fenomenal galería de secundarios, Arretxe ha recuperado el humor de las primeras entregas. También ha recuperado a Sa Kené, la amiga y amante que se quedó en Bilbao y que, aprovechando la cercanía, va a visitarle a Madrid. Sa Kené «que siempre ha sido la lista de la pareja», le ayudará en la búsqueda, poniendo la cabeza que le falta a Touré, «que es un bruto y un zoquete», así como un desventurado al que, esté donde esté, siempre se le tuercen las cosas.



## Emotiva Arantza Portabales en Aula DV

La escritora donostiarra afincada en Galicia Arantza Portabales protagonizó ayer una emocionante y divertida Aula DV. La autora, que se declaró feliz de volver a casa, repasó el conjunto de su obra y presentó ‘Sobreviviendo’, el libro que acaba de salir y que es una recuperación de su primera novela. Rodeada de muchos amigos y compañeros de sus años juveniles, Portabales habló con humor y emoción de su trayectoria vital en charla con los periodistas Verónica Melo y Mixel Ezquiaga. La sesión del Aula, que DV promueve junto a Fundación ‘la Caixa’, se puede ver aún íntegramente en [diariovasco.com](http://diariovasco.com).

usoz