



Toti Martínez de Lezea presentó 'El maizal' ayer en Donostia. Foto: Ruben Plaza

Toti Martínez de Lezea recorre cuatro generaciones de mujeres en 'El maizal'

La escritora alavesa ambienta su nuevo libro en el norte de Aragón

DONOSTIA – Toti Martínez de Lezea coloca a la mujer “en el centro de la narración” en su nueva novela, *El maizal*, la historia de cuatro mujeres de la misma familia y diferentes generaciones con la que recorre la última mitad del siglo XIX y buena parte del XX, y con ello algunos de los acontecimientos históricos de ese tiempo.

Tras un año de baja, la autora alavesa regresa a las librerías con este nuevo título, editado por Erein, que fue presentado ayer en Donostia y del que habrá que esperar a la versión en euskera, ya en preparación.

Un día que Martínez de Lezea miraba fotografías de su familia, entre ellas una de su bisabuela, que murió cuando ella tenía quince años, le vino la idea de confeccionar un relato sobre mujeres que abarcara seis generaciones y llegara hasta la actualidad.

Se puso manos a la obra, aunque finalmente el proyecto quedó reducido y puso fin a la historia en 1975, el año de la muerte de Franco. “Llegué hasta ahí y se acabó”, resumió la escritora sobre su nueva novela, que ha situado en diferentes puntos

de la mitad norte de la provincia de Huesca.

En esta ocasión no ha sido Navarra el escenario de las peripecias de su protagonista porque “había que cambiar y me apetecía”, aunque ha destacado que esa parte de Aragón es “prima hermana” del territorio. “Es la misma tierra, tienen el mismo clima, costumbres. Han compartido luchas, penas, pestes”, apostilló.

En esta ocasión, ha prescindido de los diálogos –no hay ni uno solo en las 314 páginas de la novela–, lo que consideró “un ejercicio muy interesante” que “puede que repita”.

Toti Martínez de Lezea repasa varias generaciones de una familia en una novela de 314 páginas en las que no ha incluido ningún diálogo

La prolífica escritora alavesa trabaja ya en su siguiente libro y tiene pendiente de publicación la decimoséptima aventura de Nur

Conflictos bélicos como los del Rif y la Guerra Civil aparecen en la narración, que deja patente la situación en la que vivían las mujeres en una época en la que no se las consideraba mayores de edad hasta los 25 años y en la que necesitaban contar con el permiso del padre o el marido hasta para trabajar.

Un maizal que crece en los terrenos de una casa de campo de un pequeño pueblo es el nexo del relato, “una alegoría sin más” en una novela en la que enfrenta a sus protagonistas a situaciones complicadas, si bien “unas mujeres sufren más que otras”.

¿Y por qué un maizal? Porque hay uno cerca de su propia casa y le gusta contemplar su crecimiento y sus colores en cada una de sus fases: “Es una de las cosas más bonitas que he visto”.

Toti Martínez de Lezea ya trabaja en su próximo libro. Además, en breve saldrá a la venta *Nur* y la nave espacial, número 17 de esta colección infantil, y en enero se estrenará en Donostia el musical *La Bretxa*, basada en su novela homónima. –Efe

'Krypton', la banda sonora de los superhéroes en el Kursaal

La Film Symphony Orchestra interpretará temas de películas como 'Superman' o 'Conan'

DONOSTIA – La Film Symphony Orchestra volverá el domingo al Kursaal para presentar su nuevo espectáculo, *Krypton*, título que hace referencia al planeta de origen de Superman. No en vano, este concierto repasará las principales bandas sonoras de películas sobre héroes y superhéroes de los últimos 40 años. La orquesta hará suya melodías como las que John Williams escribió para *Superman* (1978) o las que Hans Zimmer compuso para *El caballero oscuro* (2008) y *El hombre de acero* (2013). Entre las bandas sonoras que suenan en el Kursaal se encuentran las de *Conan* (1982), *Braveheart* (1995), *El último mohicano* (1992), *Robin Hood* (1991), *Spiderman* (2002), *Capitán América* (2011) y *Iron Man 2* (2010). –N.G.

El tenor polaco Piotr Beczala actuará hoy en el Kursaal

En su segunda visita a Donostia interpretará obras de Tchaikovsky y Verdi, entre otros

DONOSTIA – Piotr Beczala ofrecerá hoy un recital en el auditorio Kursaal, en el que estará acompañado al piano por Camillo Radicke. El tenor polaco vuelve al recinto donostiarra después de su primera visita en 2018 para interpretar obras de Tchaikovsky, Moniuszko, Gounod, Massenet, Meyerbeer, De Curtis, Verdi y Giordano. Nacido en Polonia en 1966, este artista acaba de interpretar en el Teatro Real de Madrid en el papel de Radamés en la ópera *Aida*. Después de su paso por el Estado, Beczala actuará en Múnich y Viena. A partir de diciembre de 2022 iniciará una gira por Estados Unidos que le llevará a escenarios como la Metropolitan Opera de Nueva York o la Palm Beach Opera de West Palm Beach. –E.P.



Julia Martín-Maestro y Victor Cabezuelo, de Rufus T. Firefly. Foto: N.G.

Rufus T. Firefly, el sábado en Intxaurreondo

La banda madrileña actuará en la casa de cultura de Intxaurreondo, donde presentará su nuevo disco

DONOSTIA – La banda madrileña Rufus T. Firefly se encuentra inmersa en el final de su gira por salas titulada *El amanecer de plata*, en la que presenta su más reciente trabajo, *El largo mañana*. En este contexto, el grupo liderado por Víctor Cabezuelo y Julia Martín-Maestro ofrecerá el sábado en la casa de cultura de

Intxaurreondo un concierto de hora y media de duración en el que mezclarán sus más recientes sonidos con canciones de otras etapas de su discografía.

Asimismo, la banda local *Cónvoi*, surgida del programa *Musikagela* e impulsada por los donostiarras Iñigo Higuera y Jorge Garagorri, ejercerá de telonera de Rufus T. Firefly.

Las entradas anticipadas tienen un precio de quince euros en la web de Donostia Kultura –tickets.donostiakultura.eus– y 18 el mismo día del concierto en taquilla. –N.G.