

«El dinero solo saca a relucir quién eres; la madurez te permite ganar confianza»

ZOGA Y ASOCIADAS

Tosca Musk Directora de cine

La menor de los famosos hermanos dirige una productora de películas románticas de «mujeres independientes» y tiene un proyecto en España

D. CHIAPPE

MADRID. Cuando cena con sus hermanos, Kimbal y Elon Musk, el tema de conversación gira alrededor de los hijos y la vida familiar. «Nos vemos tan a menudo como podemos», afirma Tosca, la menor de los tres. «Todos vivimos en diferentes ciudades y tenemos vidas muy ocupadas, pero seguimos siendo cercanos y solidarios». Desde 2017 dirige la plataforma Passionflix dedicada a las películas románticas. La próxima semana será una de las participantes del WomenNOW, el congreso de liderazgo femenino de Vocento.

La meta de Tosca Musk (Sudáfrica, 1974) se centra ahora en el crecimiento de su empresa. «Quiero expandir Passionflix en todo el mundo y hacer películas en cada lugar, adaptando los libros de autores locales», sostiene Musk, que ha puesto en su punto de mira un destino de la costa del Sol española. «Estamos buscando filmar en Nerja para un proyecto a finales de este año», anuncia. Y pregunta: «¿Alguna sugerencia de una novelista romántica en España?».

– ¿Cómo le gustaría que le conocieran, cuando su apellido Musk hace pensar siempre en Elon?

– Me encantaría que me conocieran por hacer maravillosas películas románticas.

– ¿Cómo es dirigir una empresa que hace una película cada dos meses?

– Es maravilloso y agotador. La prioridad, por supuesto, es asegurarse de que cada film sea excelente y no solo algo que se produce en masa.

– ¿La lucha por la igualdad de las mujeres está sucediendo también en el género romántico?

– Depende del país. Con respecto a la literatura romántica, creo que quizás existe menos tabú sobre los libros románticos ahora que hace quince años. Sin embargo, en Estados Unidos siento que los medios son todavía un poco más puritanos. No tanto en Europa.

– ¿En sus películas tiene en cuenta esa perspectiva?

– Sí. Nuestro enfoque es mostrar a hombres y mujeres en igualdad de condiciones cuando se trata de relaciones y emociones. Para



Tosca Musk será una de las participantes del WomenNOW que se celebra la próxima semana en Madrid. F. SIPPET

MADRE DE GEMELOS

– ¿La maternidad es lo más difícil de hacer y también es lo más gratificante?

mí es importante que en mis películas las mujeres sean independientes y que no necesiten a un hombre para alcanzar la satisfacción.

– ¿Asume su rol, como mujer influyente, dentro de estos cambios sociales?

– Toda mujer, sin importar su influencia, debería alzar la voz para alentar e insistir en la igualdad.

– Usted es ciudadana norteamericana. ¿Se necesita una mujer en la presidencia de ese país?

– Sí, se necesita una mujer presidenta en los Estados Unidos.

– ¿Y la apoyaría sin importar de qué partido sea?

– No, no apoyaría a nadie sin im-

portar sus ideas. Soy independiente, así que respaldaría a los que defiendan lo que yo creo.

Conciliación y felicidad

Tosca Musk quiso ser actriz y ha actuado en algunas de las películas de su productora. Desde muy joven le han gustado los libros de Danielle Steel, 'Crepúsculo' y 'Cincuenta sombras de Grey', la película Xanadú o la música de Beyoncé. Hace diez años fue madre de gemelos, a partir de un donante anónimo de esperma y un procedimiento 'in vitro'. «Mis hijos son mi prioridad», afirma Musk, que divide sus horas entre su faceta de productora y directora de cine y la de madre. Después de terminar su último rodaje, viajó con ellos a Los Ángeles por diversión. «Los llevé a Universal Studios».

– ¿Cómo logra la conciliación?

– Afortunadamente mis hijos tienen diez años y muchos amigos, lo que me da tiempo para hacer el trabajo que hago. Cuando puedo,

saco tiempo para recogerles en la escuela, pero también los llevo conmigo a todos mis rodajes. Para que sepan lo especiales que son para mí, programo películas en los días importantes y en sus cumpleaños.

– ¿Qué es más difícil: administrar su empresa o criar a sus hijos?

– La maternidad es lo más difícil de hacer y también es lo más gratificante. Passionflix está en segundo lugar.

– ¿Cómo definiría a su familia?

– Innovadora.

– ¿Qué transforma más a una persona: la madurez, la fama o el dinero?

– El dinero solo saca a relucir quién eres exactamente, mientras que la fama te puede rodear de personas que podrían causar mucho daño si entras en un bucle de retroalimentación. Sin embargo, la madurez te permite ganar confianza y, con suerte, ver claramente los efectos de los otros dos.

Euskal nobela beltzaren abiapuntuari «bizitza berria» eman dio Ereinek

JON AGIRRE

DONOSTIA. Euskal polizia nobela edo polizia beltzaren «lehenbiziko aurrerakina, katearen lehen katebegia» belaualdi berrien eskura jartzeak animatu du Erein argitaletxe Jose Antonio Loidaren 'Hamabost egun Urgainen' (1955) eleberriaren edizio berria aurkezterra «bizitza berri bat» emateko Uxue Razquin, editoreak azaldu zuenez. Ha-rekin izan zen Uxue Razquin aurkezpenean Jon Alonso, hitzaurre egilea.



Razquinak oritu bezala «68 urte igaro dira lehen aldiz argitaratu zenetik eta jende oso gutxik daki hura izan zela euskara idatzi zen polizia eleberria, beraz alde horretatik esan dezakegu mugarrua dela euskal literaturan historian». Hala, egungo irakurleen arresta berraganatzuen duen generoa izanda, nobela beltzak eta misteriozkoak biltzen dituen Uzta Gorri bildumara igaro da.

Ez da aurkeztutako aldaketa bakarra, lehen edizioak zituen Jose Luis Nabaskuesen ilustrazioak alboratu baitira, azal berri bat egin dio Cristina Fernandezek eta identifikatutako gaizki-ulertu eta akats batzuk zuzendu dira. «Gaur egungo irakurleek inolako arazorik gabe irakurri ahal dezaten finkatu nahi izan dugu 1955eko testua», laburtu zuen Razquinak.

Eleberriak berritasun handia ekarri zuen, lehen euskal detektibea, nahiz eta hitza erabili ordez Garaidi irakurleari honela azaltzen zaion: «bere buruz lapur eta erail bila dabilen pertsona bat da, oso azkarra eta gauza hauetara oiharta». Azkenik, Alonsok gainditutako hiru oztopo nabarmendu zituen: gerra aurreko euskal idazleen beaunaldi guztia desagertua zela, zentsura politikoak eta frankismoak eragindako beldurra, eta «eredu eta prosa literaria» asmatu behar izana. Horregatik «liburu heroiko» bezala definitu zuten aurkezpenean.

HAMABOST EGUN URGAINEN
JOSE ANTONIO LOIDI

Estiloa: Nobela Beltza.
Argitaletxea: Erein.
Prezioa: 20 euro.

