

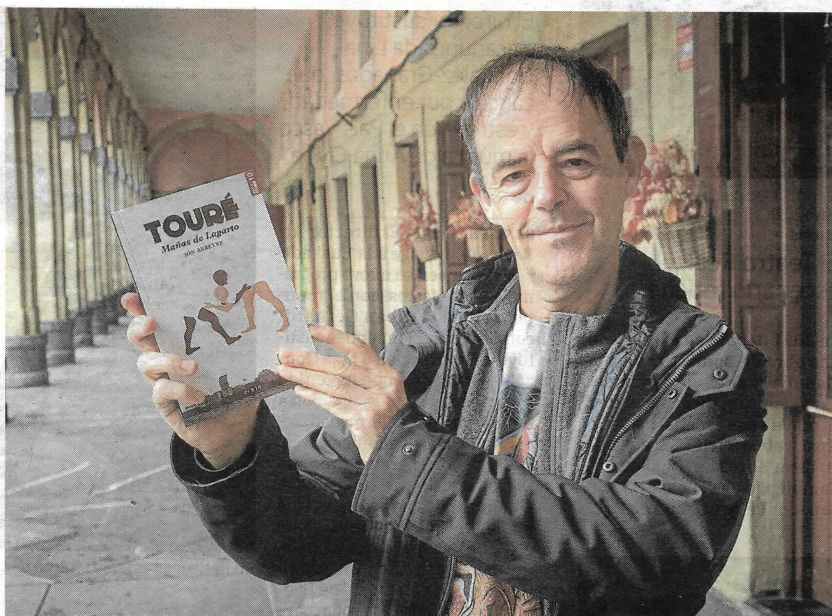
Jon Arretxe regresa con la novela «más divertida» del detective Touré

El escritor basauritarra reconoce que en estos momentos se debate entre «terminar la saga o ambientar la siguiente historia en Barcelona»

ITZIAR ALTUNA

SAN SEBASTIÁN. En la décima entrega de la saga Touré, 'Mañas de lagarto' (Erein), el detective burkinés abandona el barrio de San Francisco de Bilbao y el azar lo lleva hasta Las Palmas de Gran Canaria. Hasta aquí llegará, por casualidad, en un barco que parte de Bilbao, aunque en realidad, «esa casualidad la he elegido yo», admitió Jon Arretxe en la presentación de la versión en castellano de la última novela de la saga. En realidad, el escritor basauritarra ha llevado a Touré a las islas canarias como homenaje al escritor canario Alexis Ravelo, fallecido en enero del año pasado de forma repentina, «un amigo, y para mí lo mejor de lo mejor como escritor de novela negra», señaló. De hecho, uno sus los personajes, Eladio Monroy, se cruzará con Touré en esta última trama.

El recuerdo a Ravelo podría haber traído como consecuencia que la novela tuviera un tono triste. Es la idea que le rondó por la cabeza a Arretxe. Pero nada más lejos de la realidad. El creador de Touré admitió que este último libro es «el más divertido de toda la saga», aunque vuelve a presentar una obra con una carga social, en la que denuncia con rigor los excesos de los poderosos y la situación de los excluidos, todo ello con grandes dosis de ese



El escritor Jon Arretxe, ayer por la mañana en la Parte Vieja de Donostia. usoz

humor que caracteriza al escritor afincado en Arbizu, negro y surrealista.

La trama en 'Mañas de lagarto' girará en torno al negocio de las apuestas deportivas ilegales. Tras su llegada a la isla, el detective burkinés se alojará primero en un centro donde acogen a los sin papeles que llegan en patera, pero terminará siendo expulsado. Es entonces cuando conocerá al Lagarto de Escaleritas, un excampión de lucha canaria, quien le anima a ser luchador y participar en las competiciones «que aman» y así conseguir di-

nero. «El lema de Touré es 'todo por la pasta' y decide aceptar la propuesta». Tras esta decisión, el burkinés se verá envuelto en una nueva peripecia, en la que llegará a poner en juego incluso su propia vida.

Arretxe se ha alejado de las zonas turísticas de la isla y, siguiendo los consejos del periodista canario Victoriano Suarez, ha situado la historia en la Isleta, «un barrio muy castizo, con gente muy humilde, pobre incluso, pero a la vez muy solidaria con los extranjeros». La trama se desarrolla durante las fiestas del barrio, en ple-

MAÑAS DE LAGARTO
JON ARRETXE

Estilo: Novela negra.
Editorial: Erein.
Páginas: 216.
Precio: 21 euros.

no mes de julio «donde lo mismo sus habitantes participan con gran fervor en el desfile de la Virgen del Carmen como organizan una fiesta con Drag Queens por la noche».

En este sentido, el editor de Erein, Inazio Mujika, destacó que las novelas de Touré permiten conocer «un mundo que no exis-

te en nuestras conversaciones». Entornos en los que el escritor se sumerge antes de escribir sus libros, por lo que el lector tiene la oportunidad de conocer barrios y ambientes «que no aparecen en las guías turísticas», y todo ello «de una forma real y verosímil».

Además de Bilbao, ciudades como París, Madrid o Burdeos han sido escenarios donde se han desarrollado las aventuras de Touré. El autor admitió que la siguiente historia podría ambientarse en Barcelona, en el barrio de El Raval, aunque también sorprendió al reconocer que otra de las opciones que está barajando es la de dar por finalizada la saga con esta décima serie, «por cómo termina el libro». «En estos momentos tengo estas dos posibilidades en la cabeza», indicó.

A la espera de saber si la saga tendrá continuidad, la serie 'Detective Touré', basada en las novelas de Arretxe, ya se ha estrenado en la plataforma Primeran de EITB, en euskera. La versión en castellano, que se emitirá en TVE, todavía no tiene fecha para su emisión, aunque mañana se estrenarán los dos primeros capítulos en el Festival Internacional de Novela Negra de Las Casas Ahorcadas de Cuenca, donde estará el autor junto al protagonista de la serie, el actor Malcolm Treviño-Sitté, y uno de los guionistas, Carlos Vila.

Tras el interés suscitado por el rodaje de la serie, la editorial Erein ha decidido revisar y reeditar la saga, tal y como explicó Inazio Mujika. De momento ya se ha publicado la versión corregida del primer libro, '19 kamera', tanto en euskera como en castellano, y también su audio-libro.

Maitasuna «ardatz» bere belaunaldiarekin hitz egiteko

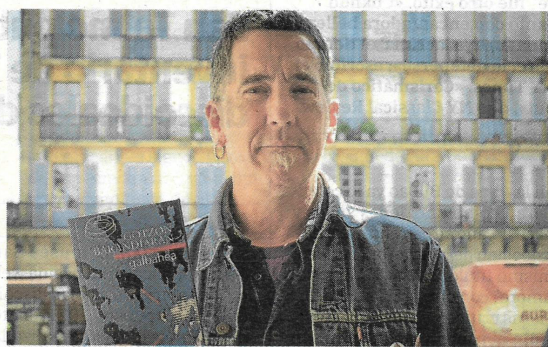
«Orain barrura, orain kanpora» begiratu du Gotzon Barandiaranek 'Galbahea' (Susa) poema-liburuan

JON AGIRRE

DONOSTIA. «Orain barrura, orain kanpora» begiratu eta maitasuna «ardatz» izanda, Gotzon Barandiaranek 'Galbahea' (Susa argitaletxea) igaro dio bere belaunaldiari eta harekin, belaunaldi-

kideen zein horien sorkuntza lanekin izandako «elkarriketarak transkribatuta» ondu du hirugarren poema-liburua. «Aieratu ahal izateko» globotik lasta bota zuela azaldu zuen eta, hala, «memoria ariketa» bat egin. «Atzera begiratzeaz eta etorkizunean ekitiaz idatzi diet gure belaunaldiari eta neure buruari».

«Hormarik gabeko etxea balitz bezala» eraiki du Barandiaranek 'Galbahea', nahita atalkatu gabe. poema bakoitza «aurrekoaren eta ostekoaren segida bezala, ba-



Gotzon Barandiaran, 'Galbahea' poema-liburua eskuan duela. usoz

tzuetan ihardesteko, besteetan lekukoa hartzeko». Hala, aipatutako maitasuna da lotzen dituen «haria, intersektionalitatearen erdigunea. Kantagai ditudan guztiak galbahetu ditut», azaldu zuen.

GALBAHEA
GOTZON BARANDIARAN

Argitaletxea: Susa. Estiloa: Poesia.
Orrialdeak: 80.
Prezioa: 13,50 euro.
Azala: Alots Arregi.

Ariketak, bidean, «galdera deseroso andana desarratu» dizkio Barandiaran eta poemetan erantzuna ematen saiatu da galbahea bera itsasargi izanda, «lastoa, bereizi beharrekoa» ezberdintzeko. Lan horretan Leire Lopez Ziluega eta Itziar Ugarte editoreei esker eman zizkien «sekulako lana egin dutelako».

Belaunaldiarekin elkarriketa izan duenez, aurrekepenean alboan izan zuen Harkaitz Cano. «Liburu hau hain da belaunaldikideei idatzia lehen pertsona bururatu zuen eta hiru direla galbaheak. Lehena, hizkuntza, bigarrena fedea, eta, azkenik, desgaiak. «esangura zuten zenbait lelori garai bateko zentzua kendu» zaielako.