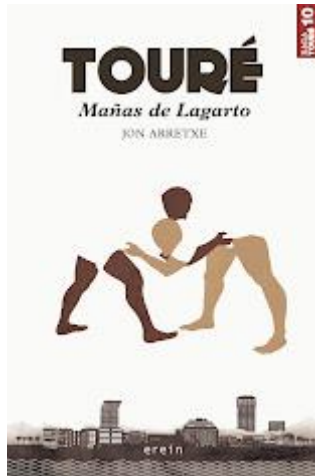


Un Lector Indiscreto

viernes, 9 de mayo de 2025

Reseña Mañas de lagarto, de Jon Arretxe.



Datos técnicos:

Título: Mañas de lagarto.

Autor: Jon Arretxe.

Editorial: Erein.

1ª edición: Abril/2024.

Encuadernación: Rústica con solapas.

ISBN: 978-84-9109-950-5.

Idioma: Español.

Nº pág.: 216.

Sinopsis:

La presión a la que se ve sometido Touré en su Pequeña África le obligará a huir de Bilbao, y el azar lo llevará hasta Las Palmas de Gran Canaria, con un único objetivo: sobrevivir.

Las mezquinas condiciones en las que viven los sin papeles como Touré les fuerzan a aceptar cualquier propuesta laboral, y en este caso aparecerá el negocio de las apuestas deportivas ilegales como el camino para conseguir dinero fácil. Tras una larga lista de oficios rocambolescos, nuestro burkinés se verá ahora inmerso en la práctica de la lucha canaria, persuadido por un excampeón de la modalidad, el Lagarto de Escaleritas. Pero, a resultas de esta decisión, el infeliz Touré se verá envuelto en una nueva peripecia, en la que llegará a poner en juego incluso su propia vida.

Arretxe vuelve a presentarnos una obra con una fuerte carga social, en la que denuncia con rigor los excesos de los poderosos y la situación de los excluidos. No obstante, en Mañas de Lagarto el lector encontrará grandes dosis de ese humor tan propio del escritor basauritarra, negro y surrealista. Las escenas por donde se mueve nuestro detective están perfectamente ambientadas, y ubicadas en rincones más allá de donde se mueve el turismo convencional.

Opinión personal:

Mahamoud Touré, ejerce ya como un detective muy peculiar, y no como el detective-vidente de las primeras novelas de esta serie. Es, quizá, **el sabueso literario más atípico** con el que me he topado en la narrativa patria, y el que sin duda alguna **más me entretiene**. Este carismático personaje le está dando muchas alegrías -ahora también televisivas- a su creador, el polifacético escritor basauritarra, aunque afincado en tierras navarras, **Jon Arretxe**. *Mañas de lagarto* es la décima entrega de la serie que protagoniza y **la octava que leo y reseño en este blog**. Pese a que es una saga que creo que va para largo, **cada título que la conforma es autoconclusivo**, por lo que se puede leer con independencia del anterior, ya que **ofrece detalles trascendentales de lo que sucedió en esa entrega**.

En *Mañas de lagarto*,



(Alfombra Fiesta del Carmen-La Isleta-Las Palmas Gran Can.)

Jon Arretxe lo lleva fuera de su hábitat natural desde que llegó como inmigrante ilegal a España. **La Pequeña África**, como se conoce al barrio San Francisco en Bilbao, es el que le sirve para pasar desapercibido entre los cientos de inmigrantes que en él malviven. **Tiene que vigilar con el rabillo del ojo que la policía lo atisbe, trinque y deporte**, consciente de que con más frecuencia participa en situaciones muy conflictivas, en donde últimamente los muertos por violencia están también presentes. El nuevo destino del inmigrante burkinés es la capital de la isla de Gran Canarias, **Las Palmas**, en la que **homenajea al escritor canario Alexis Ravelo**, y a su detective **Eladio Monroy**. No leí nada de uno de los máximos exponentes de la novela negra española, pero por la biografía de este personaje y dadas las circunstancias que rodean a todo lo que sucede a lo largo de los 9 capítulos en los que se estructura esta novela, está claro que el autor respetó la esencia de este sabueso literario.

En Las Palmas, y más en concreto en el **barrio de La Isleta**, está alejado de su cuadrilla de la Pequeña África, y **se encuentra un tanto perdido en las primeras situaciones chungas que vive**. El estómago del burkinés protesta, porque hace tiempo que no recibe alimento alguno para calmarlo: un problema más que se ve

obligado a resolver porque, pese a que en algunas ocasiones se homenajea con festines gastronómicos, lo habitual es que se las vea y desee para alimentarse. En estas circunstancias, y ante la necesidad imperiosa que tiene, **se asusta al encontrarse con alguien que las pasa igual de canutas que él, le da un buen susto, porque en un principio cree que está ante el propietario del huerto urbano**. De esta guisa conoce a **Ayoze**, otro inmigrante que tiene que buscarse la vida como puede; ahora se dedica a la **lucha canaria**, en la que es conocido como **el Lagarto de Escaleritas**. ¡Vaya dúo que forma con Touré y los saraos en que le metel! ¡Quién le iba a decir que se convertiría en **el León de Dakar**! No tiene desperdicio verlos haciendo **agarradas en el terrero**. Pero lo que parece que va a ser una estancia más o menos placentera, se convierte en un **cúmulo de adversidades que no le dan lugar a tregua**. Para colmo de males, **tiene que ideárselas él solito para salir de las dificultades en las que se mete**. Dificultades en las que echa mucho en falta a sus colegas de ese barrio bilbaíno del que tuvo que salir por piernas. **Esta ausencia provoca que el lector se pregunte cómo se las va a apañar, sobre todo si en esos contratiempos entra el color rojo**.

Como ya es habitual en esta serie que protagoniza Touré, Jon Arretxe **perfila una serie de personajes que están muy en consonancia con episodios propios de la novela negra**, con gran hincapié en la **crítica social**. Personajes que conforman un universo en el que se encuadran **los más desfavorecidos de la sociedad**. Un universo que se nos hace muy familiar, y en el que se ponen de manifiesto **fuertes rasgos psicológicos, porque muchas de las situaciones que viven son extremas** y se ven obligados a andar con pies de plomo para no salir muy mal parados. **Son conscientes de cuál puede ser su destino si la policía se persona en los líos que se meten**, sobre todo si carecen de papeles con los que buscar una estabilidad en la que creen que es su tierra prometida. **Pero también los hay que se aprovechan de su ilegalidad**, y se lucran a su costa, e incluso se sirve de ellos para **satisfacer sus instintos más básicos**. Este personaje sin escrúpulos se beneficia de su situación en la isla porque **cree que está en condiciones de hacer y deshacer como le vienen en gana**, dado que posee recursos suficientes para amedrentar a quien sea necesario para seguir medrando, **amparado en negocios supuestamente legales**. Sin duda alguna, y como ya es habitual en esta serie, los personajes son el punto fuerte de Mañas de lagarto: el ya mencionado **Ayoze, Gaspar el Gallego, Tino el Peligroso**, el coreano **Sirum King**, o el papel que desempeña **Emiliano Cabrera**, que le da un punto más de intriga a la novela, sin olvidarme del mismísimo **Eladio Monroy** como personaje invitado.



(Mirador Plaza Pepe el Limpiabotas-La Isleta-Las Palmas GranC)

El popular barrio de pescadores y gente de clase obrera que ahora es su nuevo hogar, **La Isleta**, está en plenas **fiestas del Carmen**, y el inés aprovecha para mezclarse entre ellos y familiarizarse con las nuevas costumbres que le rodean. Sin duda alguna, **el autor se documentó bien, incluso *in situ***, para que la novela surtiera en el lector el efecto de que realice un viaje literario imaginario, en la que también se desplaza a **Aruca y Los Llanos de Aridane**, en la isla de La Palma.

***Mañas de lagarto* es una novela que se lee con un ritmo ágil**, cargada de **crítica social**. **Está escrita con un estilo directo y unos diálogos amenos e interesantes**, por la información que ofrecen sobre el papel que desempeña cada personaje en la trama de turno. No falta el **humor** cuando la ocasión se presta a ello, los giros inesperados, la acción, y mucha adrenalina. Jon Arretxe se sirve de unos **personajes muy bien perfilados**, con un gran trasfondo psicológico, y que **conforman un universo al que está muy habituado el carismático protagonista**. *Mañas de lagarto* es un **homenaje a Alexis Ravelo**, en cuya trama desempeña un papel estelar el mismísimo **Eladio Monroy**.