

Toti Martínez de Lezea

«En mis libros no hay ni héroes ni villanos porque no hay niños buenos o malos»

Erein homenajea a Toti Martínez de Lezea, que desde 2008 ha vendido 350.000 ejemplares de la colección Nur, inspirada en su nieta



Toti Martínez de Lezea, flanqueada en la presentación por los dos ilustradores de la colección, Ivan y Jose Luis Landá. **Higo Arizmendi**



Jon Agirre
Donostia
Sábado, 29 de junio 2024, 02:00

+ Seguir

1 comentario

Empezó como un «regalo» a su nieta y ha llegado a ser la colección más vendida en euskera. La incansable escritora Toti Martínez de Lezea presentó en 2008 el primer ejemplar de Nur y su editorial de cabecera, Erein, ha celebrado que la colección que «rezuma interculturalidad con personajes de distintas culturas y sexos» ha llegado en su «apuesta por hacer trabajar la imaginación» de los niños y niñas a 18 libros y más de 350.000 ejemplares vendidos.

«No suelo escribir cuentos y este tampoco lo es. Iba a ser solo uno, pero como funcionó tan bien me pidieron el segundo. Luego el tercero, el cuarto...», relató con su habitual humor la alavesa. Así hasta el 18º, en el que por primera vez la protagonista viaja a África, concretamente a Nigeria, lo que ha llevado a Martínez de Lezea a bucear aún más en sus ya de por sí extensas jornadas de documentación. «Tuve que buscar zcos de Nigeria y encontré el de Abuja. Quería poblados, selva o sabana. Es el país más rico de África, tiene petróleo y 25 millones de habitantes», explicó.

Esa opción de «crear personajes» y poder decidir qué hacen, cuándo y cómo, hace que Martínez de Lezea se sienta «una Diosa todopodera». Explicó que se limita a «decir lo que siente» y a reflejar «cómo ve el mundo» y que, por eso, es distinta su literatura para adultos –reivindicó que no es solo novela histórica– y la infantil. «Veo gente buena y mala, pero los crios son inocentes». Por eso los personajes de Nur, «todos reales», son «normales. Tienen miedo, se ríen, se enfadan. No hay ni buenos ni malos, ni villanos ni héroes. Tienen sus roces y capacidad de aprender». También ha explicado que busca «alejarse de lecciones, del 'si te portas mal te va a pasar...', no. Eso no», zanjó.

La colección, además, suele tener una manualidad, en este caso cómo hacer una máscara africana, y un añadido, un cuadernito, para que sus lectores escriban. Martínez de Lezea se mostró preocupada porque «ya no se escribe a mano» y con el gesto busca suscitar la costumbre. Además, explicó que es una forma de «dar el relevo. Nur ya ha contado sus historias, ahora les toca».

Noticia relacionada



Toti Martínez de Lezea | 'Nur eta Afrikarako bidaia'
Imajinarioa sustatzen jarraitzeko Nigeria bisitatuko du irakurleak Nurrekin

Jon Agirre

La jornada, además de un homenaje a la escritora, fue una reivindicación de la imaginación y un llamamiento a seguir soñando. Como anécdota contó que cada noche, antes de dormir, sueña despierta habitualmente con dos ocurrencias, que le dan el Premio Nobel de la Literatura o que dirige una Filarmónica. «Sigo imaginando cosas, me resulta relativamente fácil. Me pongo a pensar en qué me pongo para recibirlo y nunca me da para pensar en el discurso, que sería íntegro en euskera. O que dirijo la 'Obertura 1812' de Tchaikovsky».

Es lo que ha buscado con Nur, hacer ver que «con la imaginación se puede ir a cualquier sitio». En sus habituales charlas en los colegios muchos niños le preguntan si Nur ha estado en todos los lugares y la escritora explicó que al igual que en la colección «hay algo de realidad y mucha fantasía de mi parte». En esa línea, apuntó que «todas las aventuras son reales en los primeros 12» y que la mayoría se basan en viajes realizados por su nieta, algunos con ella, y después «he aportado mi magia».

Nueva novela en marcha

Martínez de Lezea tuvo palabras de sincero agradecimiento para sus colegas de Erein, que más que su editorial «son casi de la familia». «Nunca he tenido exclusividad con ninguna editorial y he visto cómo trabajan. No es un mundo utópico ni bucólico, no hay que ser románticos. Son empresas que necesitan ganancias para mantenerse, pagar sueldos y gastos. Si no se va a vender no van a publicar». Ante esa visión, declaró que de las que conoce Erein ha sido «la única» que la ha convencido porque «los beneficios van a la empresa». También les agradeció que estén recuperando sus libros antiguos en una colección biblioteca y saquen «todos también en euskera. Eso no tiene precio».

Finalmente, apuntó que está inmersa en su nueva novela, que va «por la mitad», y está ambientada en la actualidad en la costa vizcaína. Iturri, miembro de la editorial, avanzó que «está muy bien», sin querer desgranar mucho más, solo que llegará «después de verano».

Temas Toti Martínez de Lezea Erein Argitaletxea

1 comentario

Reporta un error

Publicidad

Lo más leído

Top 50 >

- 1 · **La muerte de una motorista de 21 años en Villabona cierra una semana trágica en Gipuzkoa**
- 2 · **Mueren tres personas tras caer su coche por un puente en Huesca**
- 3 · **España se convertirá en el segundo país de Europa con una jornada laboral más corta**
- 4 · **Los lujos de la vivienda de San Sebastián más cara que puedes encontrar a la venta**
- 5 · **El falso obispo regresa a Bilbao: «La ruptura con el convento de Belorado es irreversible; no volveremos»**

Ver más

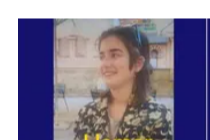
Publicidad

Te puede interesar

La Policía Nacional de La Rioja alerta de 'la estafa del vecino'
LA RIOJA



Buscan en Tarifa a Úrsula, una joven de Barcelona desaparecida
LA VOZ DE CÁDIZ



El detalle de Nico Williams con un atleticalze presente en las gradas
EL CORREO



Sanción a los perceptores de subsidios que no informen de los ingresos extras antes de la...
SUR



La segoviana que ha revolucionado la canción del verano con su 'Potra salvaje'
EL NORTE DE CASTILLA



Publicidad

No te pierdas...



La deuda con la Hacienda guipuzcoana de los mayores morosos se reduce

Los casos de melanoma se disparan en Gipuzkoa

Por qué los tapones van pegados a las botellas de plástico (y quién es el responsable)