

PROFILAK (MUGETAN BARRENA)
AMAIA ITURBIDE

Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 112.
Prezioa: 14 euro.

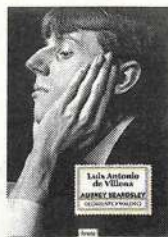
Begirada jantziaz

Amaia Iturbidek beste arte-diziplinatan, margolaritzan, bereziki, poemetarako elikagaia bilatzen duela igartzen da, grina hori bere poesiaren hornitzaile bilakatuta. Horren frogatzat, aurten bederatzigarren poema-liburua plazaratu eta Iturbidek berak egin du azala. Izenburuak identitateari buruzko adiera bikoitza dakar; batetik, profil hitzan pertsonen eta objektuen izaearen aniztasuna eratzten da; bestetik, parentesi artean gaineratzen den 'Mugetan barrena' horrek iradokitzen du nortasun lausoaren afera, egungo gizabanakoaren ertzak ezabatutik-edo, ziurgabetasuna gure garaiaren ezaugarrietako bat da, etengabeko eraldaketaren kariaz zalantzak barruratzen ditu-

gun artean. Ildo horretatik, olerkietan galdera-erantzun tanke-rako dialektika sumatzen da, natura, geometria, arte edota teknologiar buruz kontzeptu filosofikoak uztartzen dituena.

Gaien aldetik, hauskortasuna, bakardadea eta orainaldiaren gaineko gogoeta azaltzen dira. Poemen lehen multzoa, 'Manikiaren bakardadetik', esaterako, oso adierazgarri suertatzen da. Gainontzeko lau multzoez -'Bizipen-laginak', 'Ikasketa prozesuez', 'Behatokitian zehar' eta 'Planteamendu mugakideekin'-bestelakoak hezurramitzen dituzte, hala nola, bizitzaren zendarriak, iraganaren lorratzak oroimenean edo artearen erreferentzia oparoak (zinema, Rothko, Beckett, haikua).

Iturbidek hautatzen duen munduari so horretan ertzak leuntzen dituen zerbaiten peskizan dabilela begitandu zait, erreallitateak desenfokaturik ematen badu ere, poesian erresistentziarako gakoak aurki baititzakegu, kultura eta etika euskarri, etsipen edo hondamenari («min sakabanatuan murgiltzen», 79 or.) aurre egiteko. Helduaroko esperientziatik Iturbidek bizitzaren konplexutasun eta postmodernitatearen arrakalen gainean ondu ditu bertsoak, esperimentazio poetikorako hizkuntza-baliabideak ondo ustiatzen dituelarik. **P. RODRÍGUEZ-MIÑAMBRES**



AUBREY BEARDSLEY
LUIS ANTONIO DE VILLENA

Editorial: Fórcola
149 páginas
18,50 euros

Luis Antonio de Villena es un escritor al que siempre le han seducido los creadores periféricos o malditos. Lo ha demostrado en su trabajo como crítico literario a lo largo de décadas, pero también en libros de poemas como 'Marginados' (donde retrata con maestría los bajos fondos de la noche de Madrid) y en novelas como 'Fuera del mundo', en la que dibujaba a un personaje tan seductor y atractivo como fascinado por la decadencia y la derrota.

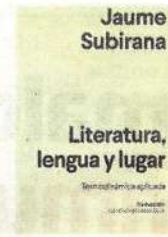
Ahora, en su faceta de ensayista, rescata la figura del pintor inglés Audrey Beardsley (1872-1898). Fue un transgresor y un personaje excesivo para su época que satirizó a la sociedad victoriana en la que vivía. Se adentra en su personalidad y traza un pequeño perfil de su vida y su obra. **IÑIGO LINAJE**



MUÑAGORRI, EL CONDE Y LAS CONDESAS
EUGENIO IBARZABAL

Edición: Erein. 704 páginas.
28 euros.

Cuenta Eugenio Ibarzabal que una reflexión planteada por Julio Caro Baroja es el origen de 'Muñagorri, el conde y las condesas'. «¿Cómo es que, habiendo tenido el siglo XVIII gentes tan admirables y ofrecido un camino tan prometedor, se pudo caer luego en un siglo tan atroz?», se preguntó el antropólogo hace 45 años en una conversación en Itzea. Ibarzabal, veterano periodista y escritor, entrega ahora su respuesta a esta incógnita y su principal derivada, cómo y por qué comenzó lo que se ha dado en llamar 'el problema vasco', en un denso volumen de 704 páginas. Asegura el autor que «no estamos ante un libro de historia; tan solo he pretendido contar una historia a través de sus protagonistas». **JULIO ARRIETA**



LITERATURA, LENGUA Y LUGAR
JAUME SUBIRANA

Ed: Anagrama
120 páginas
12,90 euros (ebook 8,54)

La RAE define la termodinámica como «parte de la física en que se estudian las relaciones entre el calor y las restantes formas de energía». Esta disciplina científica ha inspirado a Jaume Subirana, catedrático de Literatura Catalana, para su ensayo 'Literatura, lengua y lugar', en el cual establece una relación teórica del concepto termodinámico de entropía con el arte que cultivaron Shakespeare y Cervantes. El libro parte de una coincidencia: en mayo de 1865, el físico prusiano Rudolf Clausius expuso en Zúrich esa gran aportación a la Ciencia y la Historia de las Ideas mientras el joven Jacint Verdaguer recogía, vestido de payés, los premios de unos juegos florales a los que había presentado su poema 'Dos màrtirs de ma pàtria'. **IÑAKI EZKERRA**