

Animales diversos

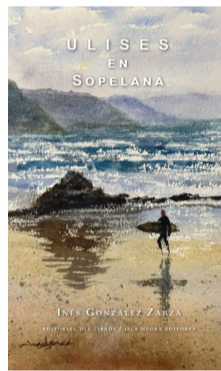
El cuento animado. Antología de relatos con animal
Varios autores
Nórdica. 220 páginas

En el prólogo de este volumen de cuentos, la antóloga, Purificació Mascarell, expresa: “[...] a diferencia de las fábulas o de los cuentos maravillosos, en los relatos de esta antología los animales no solo están al servicio de la trama. Aquí funcionan en un plano superior que el lector debe descifrar”. El libro está formado por dieciséis relatos, de extensión, autoría y temática variada, que abarcan un periodo que va desde 1878 hasta 1961. Hay relatos clásicos y otros menos conocidos y el conjunto configura un bello ejemplo de narrativa protagonizada, en mayor o menor medida, por animales. *¡Adiós Cordera!* (1852), de Leopoldo Alas, Clarín, cuenta la historia de una doble desolación: cuando una vaca es enviada al matadero y cuando un joven es enviado a otro tipo de matadero, la guerra. En *La Navidad de Pehudo* (1898), de Emilia Pardo Bazán, se muestra el contraste entre la brutalidad de un hombre con su burro (al que maltrata) y la mansedumbre y resignación del animal. En *Sancha* (1902), de Vicente Blasco Ibáñez, la amistad entre un pastor y una serpiente acaba en tragedia. *Bebe mi sangre* (1951), de Richard Matheson, cuenta la historia de un adolescente que está empeñado en convertirse en un vampiro, cuya ambición obsesiva da un paso decisivo cuando ve un murciélago en el zoo. **R. R. de H.**

Viaje personal

Ulises en Sopelana
Inés González Zarza
Olé Libros / Isla Negra. 250 páginas

La segunda novela de Inés González Zarza, *Ulises en Sopelana*, rescata la figura del héroe homérico para plantear una historia en la que se mezclan cuestiones como el secreto, la familia, el alcoholismo o la mentira a la que muchas veces recurrimos para no enfrentarnos a la realidad. Varios personajes coincidirán en un hospital de la costa vizcaína, al que llega la noticia del rescate de una persona en la playa de Sopelana. Personajes que huyen en una época tan excepcional como la pandemia, seres que necesitan descubrirse a sí mismos. Porque el viaje se convierte en la novela, como en *La Odisea*, en un regreso a casa, en este caso a Sopelana, pero también en una forma de mirar hacia uno mismo, de enfrentarse a quienes somos o de ser capaces de aceptar al otro sustituyendo la mentira por la verdad. Porque muchas de nuestras infelicidades parten de lo que escondemos. **Á. O.**



Tres novelas

Cumpleaños feliz / Dos amigos / Abierto 24 horas
Jesús M. Higuera
Amazon. 204 páginas

No es habitual reseñar tres novelas en una, pero dada la capacidad creativa del escritor bilbaino Jesús M. Higuera del último año, sirven estas líneas para hacerlo. En *Cumpleaños feliz (Segunda oportunidad)* narra la historia de un hombre que va a cumplir cuarenta años, Luis Payá, al que le cuesta llegar a fin de mes pero al que un sueño sobre su vida veinte años antes le permitirá rehacerla. *Dos amigos* está protagonizada por Estepan y Doug, dos personas que se conocen desde hace más de treinta años y que echan la vista atrás desde las costas de California para reflexionar sobre lo que han sido sus vidas. Y, en *Abierto 24 horas* recurre a la novela futurista para hablar sobre las amenazas nucleares, la manipulación informativa o los medios que puede llegar a usar el poder para lograr sus objetivos. Tres historias, tres registros pero un mismo autor. **Á. O.**

La historia de un objeto sorprendente

Soy un libro
Rita Canas. Ilustrado por Tiago y Nádía Albuquerque
Editorial Juventud. 72 páginas

Si hace unos años el editor Jesús Ortiz nos acercaba a los entresijos de la elaboración de un libro (*Miguel hace un libro*, Milrazones, 2018), en este álbum, Rita Canas nos ofrece una atractiva y detallada lección sobre el mundo del libro y la edición. En él, desgana la labor editorial: la selección de contenidos, el diseño, maquetación... con explicaciones gráficas que se remontan a los primeros pasos de la imprenta y que responden al cómo se hace y quién lo hace. Un ‘metalibro’, lo llama la autora, no sólo por lo que tiene de explicaciones de cada detalle y presentación de cuantos intervienen en su confección, sino por la defensa que hace de este objeto sorprendente, que recuerda, en buena medida, a la que en su día hacía el poeta Pedro Salinas en su ‘Defensa de la lectura’ (*El defensor*, Bogotá, 1948) del libro, de su autor y sus lectores: ‘El creador del libro se siente seguido en los siglos por un amplio séquito de recreados y recreadores’. Y a eso invita este álbum. **S. C.**



Bordar, escribir, contar

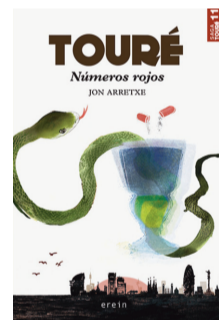
Me fui como una tormenta
Sara Herrera Peralta
consonni. 107 páginas

La poeta Sara Herrera Peralta visitó hace años una exposición de Louise Bourgeois y quedó fascinada tanto por las piezas bordadas como por los textos sobre el hecho de ser mujer y tratar de crear. Ser mujer es vivir con un pie en cada sitio (lo privado y lo público, la familia y el arte, el tiempo que falta para lo primero y el que falta para lo segundo), y más cuando las creadoras viven desplazadas. Herrera, como Bourgeois y Etel Adnan, sabe lo que es vivir en otra lengua. Es de Trebujena, lleva muchos años en Francia; Bourgeois vivió en Estados Unidos, como Adnan, que era libanesa, pasó por California y recaló en Francia. Alternan lenguas, y no solo hablamos de idiomas. La andaluza realiza el paralelismo entre la escritura y el bordado, una artesanía considerada poca cosa por haber estado siempre en manos de mujeres pero que puede contar historias como las letras. **E. S.**

De todo un poco

El vuelo del hombre
Benjamín G. Rosado
Seix Barral. 373 páginas

El último Premio Azorín de Novela ha sido para un debutante en la novela, el redactor de medios de comunicación y gestor de proyectos culturales Benjamín G. Rosado. En *El vuelo del hombre*, un joven filólogo que no sabe muy bien qué hacer con su vida va a visitar a un reputado experto y ahí todo cambia. Sea porque ha conseguido alcanzar el Masafuera, sea porque ha visto la luz y por fin ha conseguido realizar sus sueños de escritor, sea porque se ha apropiado de lo que no es suyo, o quizá porque flipa. A saber. Pero irá encadenando relatos propios y ajenos que lo llevarán de Madrid a Valparaíso, a Nueva York o a la selva colombiana. Se habla de Ciencia, de palabra, de volar, de anidar, de aventuras y de desventuras con un estilo en el que hay un eco de grandes figuras de la novela como Paul Auster. **E. S.**



Números rojos
Jon Arretxe
Erein. 192 páginas

Leer a Jon Arretxe (Basauri, 1963) es apostar sobre seguro. Inexplicablemente, no ha contado nunca con reconocimiento crítico y académico pero es un escritor que goza del aplauso de los lectores vascos. Un referente muy destacado en la novela negra y en la literatura juvenil. En la saga del personaje Touré hay mucho de denuncia social y de descripción de la marginalidad. Cruce, a un tiempo, de novela policíaca y libro de viajes, en las sucesivas aventuras, el protagonista va encadenando oficios de supervivencia y un sinfín de peripecias, mientras hace las veces de detective improvisado. *Zenbaki gorriak* salió en noviembre de 2024 en euskera y ahora lo hace en castellano, traducido como *Números rojos*. Una postal de los rincones menos afortunados de la ciudad de Barcelona, de la vida de los desheredados del mundo, en barrios como el Raval y en ambientes de violencia y precariedad, donde se imponen la delincuencia y el abandono. **A. F.**

Sigue la saga

Ampliando perspectivas

Paso ligero
José Luis Morante
Siltolá editorial. 440 páginas

El aforismo está en auge, tanto que en pocos años se han publicado numerosas antologías y estudios que tratan de poner las bases de un género poco definido hasta el momento. En *Paso ligero*, que viene con el subtítulo de *La tradición de la brevedad en castellano (siglos XX y XXI)*, el poeta y crítico José Luis Morante (1956) trata de hacer recuento y describir la evolución en España del aforismo, de definirlo estéticamente, dándole conciencia y sentido moderno, conciliando su lado humanístico y filosófico con el poético. Ensayo y antología a un mismo tiempo, se sigue un orden escrupulosamente cronológico, con salida en la generación del 98, y enmarcándolo en tres etapas bien diferenciadas, a modo de bloques: *La edad de plata* (1902-1939), *Posguerra y dictadura* (1939-1975) y *Transición y democracia* (1975-2023). Morante analiza figuras relevantes y pioneras, seleccionando un total de 27 autores, e integra junto con la bibliografía y notas, un amplio muestrario de textos. **A. F.**

