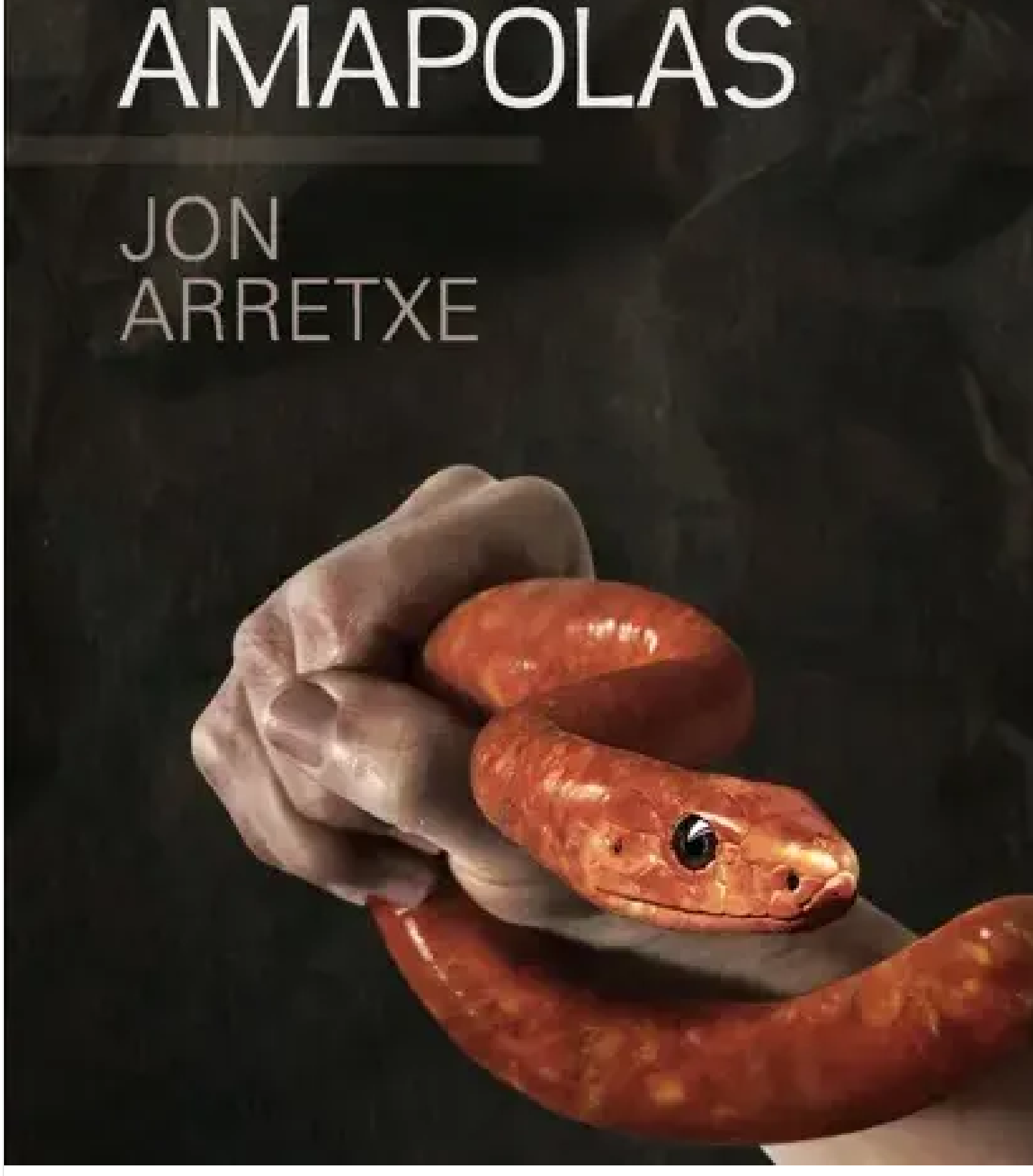
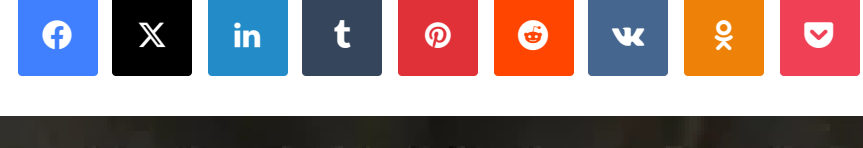


Inicio / Rincón literario de Paco Marín / Rincón Literario de Paco Marín: «Cerdos y amapolas»

Rincón literario de Paco Marín

Rincón Literario de Paco Marín: «Cerdos y amapolas»

Redacción Hace 2 días 3 minutos de lectura



TÍTULO: Cerdos y amapolas
AUTOR: Jon Arretxe
Traducción de Cristina Fernández
EDITA: Erein (2026, abril)

Encuadernación: Rústica con solapas. Tamaño: 13,5 x 20,5 cm. Número de páginas: 176. PVP: 21,00 €. ISBN: 978-84-1093-105-3

No se si volveré a comer chistorras..., seguro que sí, pero lo que sí sé es que las analizaré antes de llevármela a la boca. Ahora bien, descubrirán que "Cerdos y amapolas" alberga en sus 176 páginas: ritmo, tensión y entretenimiento. Amen, de humor negro y rojo.

Hay que leer si o si "Cerdos y amapolas".
Después de la saga de Touré, Jon Arretxe nos trae ahora una novela totalmente diferente. Fuera de los barrios marginales y el lumpen de las grandes ciudades en las que sobrevivía el detective-vidente africano, esta nueva historia se desarrolla en tres lugares con los que el autor guarda una estrecha relación: Basauri, Vitoria y Arbizu. Ahora el protagonismo ya no es de los inmigrantes pobres, ni de los vagabundos, ni de las prostitutas, sino de gente autóctona y acomodada que está involucrada en negocios oscuros e inconfesables.

Todo comienza con un misterioso robo de chistorras en una fábrica de embudidos de Arbizu. Es el punto de partida de una trama muy negra que culmina en escenas de estética tarantiniana y está escrita en clave de humor, un humor negro y surrealista que a veces roza lo absurdo.

"Cerdos y amapolas" es una novela original, breve y con mucho ritmo, fiel al estilo del autor, que da vida a unos personajes genuinos y singulares: la seguidora vitoriana Zuriñe Ruiz de Gordo, el empresario corrupto Gabriel Abrisketa, el siniestro fabricante de chistorras Fermín Bakaikoa...

Y el resto... mejor si lo descubres tú, está esperándote entre las páginas.
Jon Arretxe (Basauri, 1963). Es doctor en Filología Vasca, licenciado en Educación Física y ha completado, en los conservatorios de Bilbao y Vitoria, sus estudios de piano y canto. Desde el año 2004 reside en Arbizu (Navarra).

Este polifacético y exitoso autor tiene la creación literaria por oficio, ofrece conferencias sobre sus libros o viajes y, además, canta ópera. Su incursión en la escritura fue a través de la literatura de viajes: "7 Colores", "Tubabu", "El sur de la memoria". Aunque durante los últimos años se ha centrado más en el género negro. Ha publicado títulos como "Shahmarán", "Sueños de Tánger", "La banda de Arruti" y, fundamentalmente, la saga de su detective-vidente Touré, que consta de once títulos y ha sido recientemente convertida en teleserie bajo el título "Detective Touré". Un personaje a través de cuyas andanzas el autor nos hace partícipes de las vicencias y penalidades de los "sin papeles".

Autor inagotable, también ha escrito literatura dirigida al público infantil y juvenil, con títulos como "Hacia la Gran Muralla" o "Los latidos de la Tierra". "Cerdos y amapolas" también pertenece al género negro.

Un placer charlar, de nuevo, con Jon Arretxe... Gracias...
P.- Por favor recuerde a los despistados quién es Jon Arretxe.

R.- Un tipo que lleva viviendo del cuento un siglo (el XXI). Bueno, del cuento y de la novela, en gran parte gracias a la saga de Touré, el vidente-detective africano.

P.- ¿Cuándo, cómo y por qué nace «Cerdos y amapolas»?
R.- Nace cuando desaparece Touré, porque me apetecía hacer algo totalmente diferente. En "Cerdos y amapolas" no hay crítica social, no hay marginalidad, no hay lumpen. Todos los malos son autóctonos acomodados, gente que delinque por vicio.

P.- ¿Por qué chistorras, precisamente?
R.- Porque vivo en el pueblo de las chistorras, Arbizu. De todos modos, fue mi amiga y escritora canaria, Carmen Nieto, la que me dio la idea de arrancar la novela con un robo de chistorras en una fábrica de Arbizu.

P.- ¿Quién ha diseñado la portada?
R.- Cristina Fernández Blanco, una ilustradora de lo mejor que hay. Posiblemente, es la mejor portada, y la más sugerente, que me han hecho nunca.

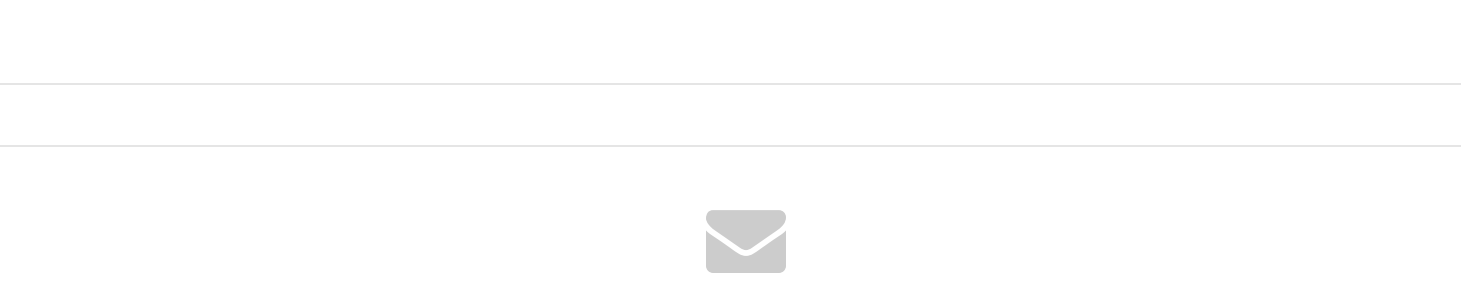
P.- La protagonista Zuriñe Ruiz de Gordo ¿es producto de su imaginación o tiene modelo real?
R.- Producto de mi imaginación 100%. Es una ex-judoka con síndrome de Down mosaico, que se hace la inocente, pero no tiene un pelo de tonta, una buena pieza.

P.- ¿Tendremos saga «Zuriñe»?
R.- Ahora ya puedo asegurar que sí. Lo que aún no tengo decidido es si será una bilogía, trilogía o quién sabe cuantología.

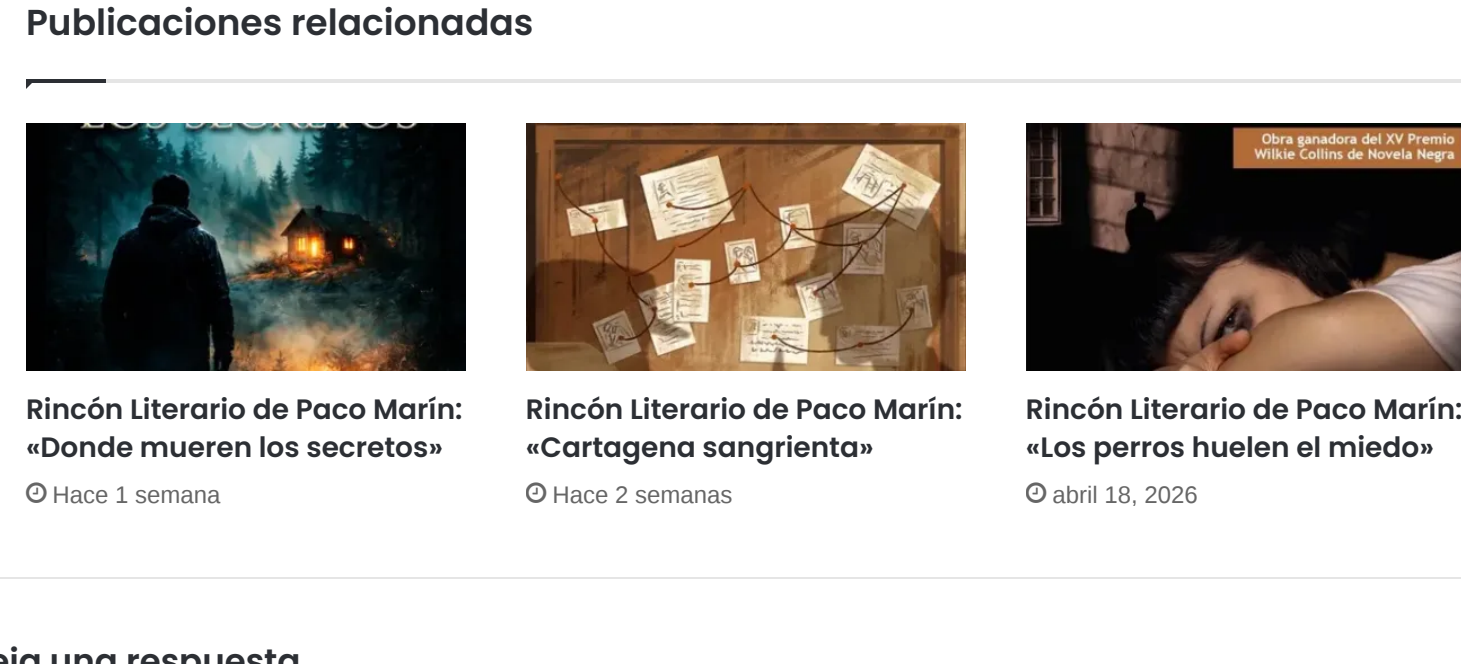
P.- ¿Volverá Touré?
R.- Touré está muerto. Muchos lectores no se lo quieren creer, otros, me está pidiendo que lo resucite, a lo Sherlock Holmes, pero espero ser consecuente con mis actos y no caer en esa tentación.

P.- Venda su novela ¿por qué hay que leer «Cerdos y amapolas»?
R.- Porque es una historia original, muy divertida, con mucho ritmo, mucha acción, mucha conversación y mucha sorpresa.

P.- Sus planes a corto y medio plazo ¿son?
R.- Solo hago planes a corto plazo. De momento, estoy promocionando "Cerdos y amapolas", mientras escribo la segunda entrega con Zuriñe Ruiz de Gordo ya como protagonista principal. Después, ya se verá.



¡Subscríbete a nuestro boletín y recibe las últimas noticias!
Escribe tu correo electrónico
Subscribirse



Deja una respuesta
Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *
Nombre *
Correo electrónico *
Web
Publicar el comentario

Footer with categories, latest news, tags, and social media links.