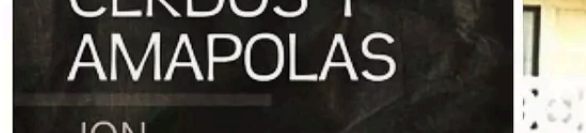


LIBROS — Novela Txapela Noir

# 'Entre cerdos y amapolas', de Jon Arretxe

Esta obra publicada por Ediciones Erein Argitaletxea sobre un robo en una fábrica de bistorras que se complica "confirma que una parte de la novela negra vasca más incómoda, heterodoxa y socialmente corrosiva sigue gozando de una salud excelente", apunta en su reseña literaria Luis Artigue



PUBLICIDAD



'Cerdos y Amapolas' de Jon Arretxe es una novela de humor 'txapela noir'.

**Luis Artigue**  
5 de junio de 2026 - 11:30 h  
@luisartigue

He aquí la eficaz construcción de una red de tramas disparatadas que terminan confluyendo en un mismo núcleo de corrupción, codicia y absurdo... La novela arranca con un detonante deliberadamente excéntrico: el robo de unas chistorras en una fábrica de embutidos de Arbizu... Lo que parece una anécdota rural casi costumbrista acaba revelándose como la punta de un entramado criminal mucho más amplio. Arretxe juega aparentemente con esa desproporción entre causa y efecto: un asunto aparentemente menor desencadena una sucesión de negocios turbios, alianzas inesperadas y episodios de violencia grotesca que desembocan en una resolución con tintes gore.

La estructura novelística asimismo se articula sobre tres escenarios –Basauri, Vitoria-Gasteiz y Arbizu– y sobre varios grupos de personajes que inicialmente parecen moverse en órbitas independientes pero terminan entrelazándose (el propio Arretxe ha explicado que cada localidad aporta un conjunto distinto de personajes y conflictos, lo que da a la novela una gran movilidad narrativa).

PUBLICIDAD

Entre ellos destacan la conseguidora Zuriñe Ruiz de Gordoia, el empresario corrupto Gabriel Abrisketa y el fabricante de chistorras Fermín Bakaikoa, figuras que representan una galería de pícaros contemporáneos muy alejada de los detectives clásicos.

Y aquí entra en juego Arbizu, que es mucho más que un escenario. La localidad funciona casi como un personaje colectivo. Arretxe vive allí desde hace más de veinte años y aprovecha ese conocimiento íntimo para convertir el pueblo en un espacio ambiguo: por un lado aparece la Navarra rural, aparentemente tranquila y reconocible; por otro, un territorio donde los rumores, las relaciones personales y los secretos compartidos generan una tensión constante. El autor ha reconocido incluso que era el lugar que más respeto le daba retratar porque en un pueblo pequeño todo el mundo puede sentirse aludido.

Sin embargo en esta novela Arbizu no aparece idealizado. En la mejor tradición de la *txapela noir*, la comunidad local está atravesada por las mismas pulsiones que las grandes ciudades: corrupción, ambición, intereses económicos y pequeñas miserias humanas. El paisaje rural no actúa como refugio moral sino como escenario de una comedia negra feroz. De ahí que algunos lectores hayan hablado incluso de una especie de 'bixtorra noir' donde el imaginario gastronómico local se convierte en materia prima para una intriga criminal tan absurda como eficaz.

PUBLICIDAD

Así las cosas, lo que como decimos diferencia a *Cerdos y amapolas* de la saga de Touré que ha venido haciendo hasta ahora este autor, con gran éxito es el desplazamiento del foco: desaparecen los inmigrantes, los sin techo y los excluidos que protagonizaban las novelas anteriores, y aparecen personajes autóctonos, acomodados y perfectamente integrados, aunque no por ello menos turbios. El resultado es una sátira social donde el humor negro termina siendo más demoledor que cualquier discurso explícito.

## ¿'Txapela noir' con tintes de 'bixtorra noir'?

*Cerdos y amapolas*, de Jon Arretxe, confirma que una parte de la novela negra vasca más incómoda, heterodoxa y socialmente corrosiva sigue gozando de una salud excelente. Lejos de los modelos nórdicos importados o de los procedimientos policiales al uso, Arretxe se inscribe en esa corriente que algunos han bautizado, con feliz ironía, como *txapela noir*: un territorio literario donde el crimen es apenas una excusa para radiografiar las grietas político-sociales de la sociedad contemporánea, donde el humor negro y radical funciona como un explosivo de precisión y donde los márgenes ocupan el centro del escenario.

En ese sentido, *Cerdos y amapolas*, dejando apartado el ámbito de la novela negra postcolonial de la cual el autor es un denodado maestro (véanse todas las novelas de la **saga Touré** de las cuales somos tan partidarios), ahora dialoga con otra tradición muy concreta del noir vasco. Una línea narrativa que hunde sus raíces en las aventuras del detective José **Javier Abásolo** y su inolvidable Goiko, y que alcanza algunas de sus cimas más reconocibles en obras como **Alcrañes en su tinta**, de **Juan Bas**, o **Un dios ciego**, de **Javier Sagastiberri**. Una senda que, más recientemente, ha encontrado nuevas derivaciones en las novelas fronterizas y mestizas de **Noelia González Pino**.

Como sucede en los mejores exponentes de esta corriente, Arretxe no pretende tranquilizar al lector ni ofrecerle un catálogo de certezas morales. Su mirada es la de quien recorre los arrabales físicos y éticos de la realidad para descubrir que allí, entre personajes desclasados, perdedores pertinaces, oportunistas de baja intensidad y supervivientes de toda condición, late una verdad mucho más elocuente que la de los discursos oficiales. El autor maneja con destreza ese difícil equilibrio entre la denuncia social y la carcajada, entre la compasión y la sátira, evitando tanto el sermón como la frivolidad.

## Observación moral de la corrupción mediante el humor

La gran virtud de *Cerdos y amapolas* reside precisamente en esa capacidad para *describir* la observación social de la corrupción (él antes que la realidad política actual identificó la corrupción económica con las chistorras, manda cojones) en materia narrativa de primer orden. El humor de Arretxe así no es un adorno ni un mecanismo de alivio cómico: es una herramienta de demolición. Un humor inventivo, irreverente, a menudo disparatado, que dinamita convenciones, desmonta prejuicios y deja al descubierto las contradicciones de un mundo donde la exclusión, la precariedad y la hipocresía institucional conviven con una normalidad inquietante.

Su prosa, ágil y desprovista de cualquier retórica, avanza con la eficacia de quien conoce perfectamente el terreno que pisa. Pero bajo esa aparente ligereza se esconde una arquitectura narrativa sólida y una mirada profundamente humanista. Arretxe observa a sus criaturas con ironía, sí, pero también con una comprensión que evita el cinismo y convierte a muchos de sus personajes en figuras memorables.

En una época en la que buena parte de la novela negra parece debatirse entre la repetición de fórmulas y la hipertrofia del thriller, *Cerdos y amapolas* reivindica una manera distinta de entender el género: más pegada a la calle que al laboratorio forense, más interesada por las tradiciones satíricas que por los mecanismos del crimen, más próxima a la fractura social que al suspense convencional. Y es precisamente ahí donde encuentra su fuerza.

Jon Arretxe demuestra una vez más que la *txapela noir* sigue siendo uno de los espacios más fértiles y libres de la narrativa criminal española. Un territorio literario donde el humor y la crítica social caminan muy a menudo de la mano, y donde las mejores historias nacen, precisamente, de aquellos lugares que otros prefieren no mirar.

*Cerdos y amapolas* es de hecho una excelente muestra de ello: una novela incómoda, divertida, lúcida y ferozmente contemporánea.

Cultura y Ocio / Libros / Literatura / Lo Más Friki / La Biblioteca del Reino / España

## Contenido patrocinado

**Diablo IV: Lord of Hatred**  
¿Es tan buena la nueva expansión de Diablo 4? Descúbrelo en este Gameplay

**9 apps que valen oro**  
No son populares, pero sí extraordinariamente útiles

**Esto explica el frío**  
¿Te pasa que por la noche sientes más frío sin motivo?

**Costumbres que no creeras**  
¿Qué pensarías si esto fuera normal en tu país?

**¿Sabes qué baja tu ánimo?**  
Lo haces todos los días y afecta cómo te sientes

**El cerebro hace esto**  
Seguro que tú también has visto caras donde no existen

**Señales de agotamiento**  
¿Te sientes cansado sin razón? Estas señales lo explican

**¿El tiempo vuela?**  
Esto explica por qué los días ya no duran igual

**Belleza indomable**  
El diamante que simboliza la femineidad indomable

**Dónde viajar en 2026**  
Los destinos que todos van a querer visitar el próximo año

**El robot que limpia por ti**  
¿Sabes por qué cada vez más hogares usan robot aspirador?

**Más que un iPhone**  
¿El móvil también habla de ti?

DISCOVER WITH adador

## Lo más leído por los socios

**León hace público el archivo de Arias Navarro, que abre nuevas perspectivas sobre la represión en el franquismo**  
César Fernández

**Revólver**  
Luis Artigue

**Rescatan en Picos de Europa a tres senderistas, una de ellas lesionada en un tobillo**  
Redacción ILEÓN

**Autismo León recibe donaciones tecnológicas para mejorar la comunicación de personas con TEA**  
Redacción ILEÓN

**Más artículos de Luis Artigue**  
@luisartigue

**Revólver**  
Luis Artigue

**'Pirelli al rojo vivo, la maldición del diamante', de Julio Rodríguez**  
Luis Artigue

**'Comenzar el olvido', de Pepo Paz Saz**  
Luis Artigue

**'Un día de fiebre', de Rubén Abella**  
Luis Artigue

**Ahora en portada**

**Los ruidos del Barrio Húmedo de León multiplican las quejas vecinales: del bar sin aforo desde 1971 a las molestias de la limpieza**  
Antonio Vega

**Muere un ciclista al chocar con un camión en Roperuelos del Páramo**  
Agencia EFE

**El nuevo gobierno de coalición de Castilla y León: de la incógnita Suárez-Quinones al peso territorial leonés**  
Antonio Vega

**Operación Ciribella: la investigación de la UCO a la pareja de Ayuso no arranca por falta de autorización del Juez**  
Pedro Aguada

**León hace público el archivo de Arias Navarro, que abre nuevas perspectivas sobre la represión en el franquismo**  
César Fernández

**Mondelo, el fotoperiodista que saltó de Laciama al Tour de Francia: "Cada noticia debería poder enseñarse en una foto"**  
César Fernández

**Desiderio Mondelo, el fotoperiodista total que retrató la Transición política y los éxitos deportivos**  
Redacción ILEÓN

**El acusado de provocar el incendio de Berlanga del Bierzo acepta la condena de más de cuatro años de cárcel**  
Agencia EFE

**La planta de metanol de La Robla aumentará en un 40% su capacidad de producción**  
Redacción ILEÓN

**María Álvarez, nieta del fallecido magnate leonés David Álvarez, toma las riendas de Grupo Eulen tras la disputa familiar**  
Sara Lombas

**El recuerdo que nunca se va de los olores de la mina: de la humedad y el carbón a los hedores corporales**  
Luis Álvarez

**El fútbol como patria: la historia del Club Deportivo Teleno fundado por maragatos de Cataluña**  
Abel Aparicio

PUBLICIDAD

## Lo más leído

- León hace público el archivo de Arias Navarro, que abre nuevas perspectivas sobre la represión en el franquismo**  
César Fernández
- Los ruidos del Barrio Húmedo de León multiplican las quejas vecinales: del bar sin aforo desde 1971 a las molestias de la limpieza**  
Antonio Vega
- Muere un ciclista al chocar con un camión en Roperuelos del Páramo**  
Agencia EFE
- Convocan un paro de tres horas en Laciama para hacer visible el abandono institucional y reclamar soluciones urgentes**  
Luis Álvarez
- Los vinos de las DO León y Bierzo que llegaron a la mesa del Papa León XIV en su visita a España**  
Redacción ILEÓN
- Detienen al hombre que apunhaló a otro el pasado miércoles en una vivienda de La Bañeza**  
Redacción ILEÓN

## En elDiario.es

**Rebeldes por Naturaleza, la sección de Amigos de la Tierra en Carne Cruda**

**Ei 7 de octubre de 2027 será festivo en Euskadi...**

**Interrumpida la circulación de los trenes de Rodalies en Barcelo...**

**Villa de Mazo consolida la Mazucator como una de las grandes citas del trail canario**

## Tribuna de Opinión

**Revólver**  
Luis Artigue

**Elucubrando, en general, para las elecciones**  
Máximo Soto Calvo

**Es necesario y urgente marcar los pasos del leonesismo: ¿A dónde? ¿Por dónde?...**  
Félix José Pérez Echevarría ('Cheva')

**Legalidad y justicia**  
Tomás Juan Mata

**Notas sobre la conspiración de Galba que derivó en la creación de la Legión VII Gemina**  
Emilio Campanones Alvaredo

