

«Novela negra es la ambigüedad moral de la sociedad»

José Javier Abásolo. Escritor



Abásolo abraza la senda clásica en su nueva novela. ::JORDI ALEMANY

:: ARTURO GARCÍA

SAN SEBASTIÁN. Ahí donde se le ve, y tal y como acostumbra a ocurrir en la novela negra que frecuenta desde hace 13 años y nueve novelas, nada es tampoco lo que parece como escritor en José Javier Abásolo (Bilbao, 1957). Funcionario del Gobierno Vasco, el autor bilbaíno regresa al panorama literario con 'Pájaros sin Alas' (Erein, 2010) un relato clásico en la más pura línea de un género en el que retoza desde que tiene memoria como escritor. Ahora le sigue la pista a Mikel Goikoetxea, 'Goiko', un ex ertzaina, en su día uno de los mejores investigadores de homicidios, que malvive como detective privado después de verse defenestrado en el Cuerpo por una falsa acusación de pederasta que le costó la carrera y el matrimonio.

– ¿Qué idea quiere transmitir con el título de la novela?

– En un momento de las novelas sueña la canción de Mikel Laboa 'Txoriak txori' y pensé que ahí estaba el título: 'Si le hubiera cortado las alas habría sido mío, no habría escapado'. Por un lado, buscaba ser un modesto homenaje a Laboa y, por otro, me parecía una buena imagen.

– ¿Quién es el protagonista de la novela, este ertzaina en excedencia Mikel Goikoetxea?

– Es un personaje nuevo en mis tramas con el que espero hacer alguna otra aventura.

– ¿Qué tiene que no había en otros de sus personajes literarios?

– Quizás que por sus características se asemeja más al investigador clásico y soy un enamorado de los escritores clásicos del género. Y le veo como un detective de la vieja escuela en la Euskadi del siglo XXI.

– ¿Resultaba tentador mirar hacia esa tradición del género?

– Me dije que como esta es mi novela negra, sentía que ya podía permitirme el 'lujo' de escribir al modo clásico: el típico ex policía con conflictos con el cuerpo, jueces, amistades, pareja.

– ¿Cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia?

– A mí ese dicho me parece una solemne tontería. Cuando se avisa de

que lo que se va a leer a continuación es ficción me da la sensación de que se está uno poniendo la venda antes de la herida, cuando, al final todo es ficción y nada nace en este género de la nada.

– ¿Sigue Euskadi siendo su entorno propicio para la novela negra?

– Creo que es un buen escenario para novelas policíacas y me encanta hacer guiños a lo que conozco.

– ¿Y cómo es eso de un ertzaina caído en desgracia por una falsa acusación de pederasta?

– Es un tema delicado, alguien que tiene problemas, después de que le hagan una falsa acusación que no prospera, por eso está libre, pero que le estigmatiza e incluso su mujer le abandona. Como suele ocurrir en este tipo de novelas, el caso en el que anda metido le da claves para trasladarlas a lo que le pasa.

– ¿Investigó si se puede vivir de detective privado en Euskadi?

– Lo que da dinero en Euskadi es el mundo de la seguridad porque los detectives que ves en las páginas amarillas en Euskadi no es que se suelen dedicar a este tipo de cosas. En Euskadi lo que da dinero es todo lo relacionado con la seguridad.

– La acusación de pederastia a su protagonista es un tema tan actual como pantanoso...

– El tema aparece en una novela que no trata sobre la pederastia. Quería buscar un tema que socialmente estuviera mal visto, que no tuviera defensa moral. Por suerte o por desgracia, en esta sociedad, si pones a un policía corrupto que se ha llevado 500 'kilos', tiene hasta defensa. Se ve a diario y habrá quien diga que él también lo hubiera hecho en su situación. La acusación de pederastia me permitía mostrar a un personaje que de entrada resulta indefendible.

– ¿Se ve tras nueve novelas negras como un autor consolidado o un referente en Euskadi del género?

– Todo eso me da mucho reparo porque suena a una responsabilidad que ni me corresponde ni quiero asumir. Quizás, por pura estadística, sea el autor vasco actual con más novelas negras publicadas. Pero eso no significa que sea ni el mejor ni el más importante. ¿Consolidado?, me considero consolidado a nivel personal porque ya veo una cierta obra constante detrás de mí.

– El 'boom' de la novela negra nórdica ha tomado el relevo a la histórica, ¿qué piensa usted de ese fenómeno comercial?

– Que a veces me gustaría ser sueco o tener un apellido difícil de pronunciar, pero, como se dice, soy vasco, y contento de poder escribir aquí con estos códigos.

– ¿O que hay que estar muerto para triunfar?

– Espero, por lo menos en mi caso, que no vaya a ser así.

– ¿Cree que es bueno para el género en general?

– La novela negra siempre vivió momentos de moda. No sé si eso para la novela autóctona resultará

EL LIBRO



Título: 'Pájaros sin Alas'.
Autor: José Javier Abásolo (Bilbao, 1957).
Editorial: Erein, 2010.
Páginas: 482 páginas.
Precio: 20 euros.

PERFIL

Un clásico del género negro en Euskadi

Este licenciado en Derecho que ha trabajado como abogado en varios bufetes y desempeñado varias funciones en las administraciones públicas es, tal y como él mismo se ve forzado a reconocer, uno de los escritores vascos que más ha frecuentado la novela negra ambientada directamente en Euskadi. Debutó en 1997 en un género difícilmente entendible en la novela negra vasca urbana actual, con 'Lejos de aquel instante', al que siguieron 'Nadie es inocente' (1998), 'Una investigación ficticia' (2000), 'Hollywood-Bilbao' (2004), 'El color de los muertos' (2005), 'Antes de que todo se derrumbe' (2006) y 'Heridas Permanentes' (2007), entre otros.