

Gatibu, sin trampa ni maquillaje

El cuarteto vizcaino publica 'Zuzenean bizitzeko gogoa', su primer trabajo en directo

ANDRÉS PORTERO

BILBAO. Ocho años después de su formación en Gernika, el cuarteto Gatibu edita su primer trabajo en directo, un CD y DVD que responde al título de *Zuzenean bizitzeko gogoa* (Baga-Biga) y que ofrece lo más granado de su repertorio extraído de varias citas de la gira que protagonizó el año pasado. "Es un disco sin trampa ni maquillaje, un fiel reflejo de nuestros directos", explica el grupo, que completa la oferta con tres canciones nuevas, encabezadas por el apabullante single *Prest*. "Teníamos la necesidad de crear algo nuevo", apostilla la banda, que actuará en Durango durante la Azoka y unos días después en Bilbao.

"Ni prest nago", canta imparable Alex Sardui, el vocalista de Gatibu, líder de una banda que formó junto al guitarrista Haimar Arejita y que completan Gaizka Salazar (batería) y Mikel Caballero (bajo). Tres discos y un montón de canciones rockeras y pegadizas como *Bang-bang txik-txiki bang-bang*, *Ze, ze, ze*, *Bizitzeko gogoa*, *Lorak eskaintzen* y *Pailazo* después, el cuarteto vizcaino acaba de publicar su primer trabajo en directo, en el que recuperan los temas citados y el resto de sus éxitos. "Es un fiel reflejo de lo que se ve en nuestros directos, dejando los fallos y enseñándole las cosas al espectador de forma cercana y desnuda", según el cuarteto, que presentó ayer el disco en Bilbao sin Sardui. "En el CD y DVD no hay trampa ni maquillaje. La sinceridad y naturalidad son cosas bonitas y dos características importantes en nuestro grupo", apostilla Arejita.

Tanto el formato visual como el audio fueron grabados en los conciertos de la última gira realizada



El grupo, sin Alex Sardui, presentó ayer su nuevo trabajo. FOTO: DAVID DE HARO

por el grupo, concretamente en las citas de Aste Nagusia de Donostia y Bilbao, en fiestas de Gernika y un recital en el Plateruena Kafe Antzokia, en Durango. Además de los clásicos del grupo, que apuesta por "evitar los clichés, tanto los de aquí como los de fuera", la banda incluye tres canciones nuevas: *Prest*, *Behar zaitu* y *Kalekatue*. "Teníamos la necesidad de crear algo nuevo de cara a la gira actual. Con estas canciones le daremos frescura a los con-

ciertos y la gente agradecerá escuchar algo nuevo", indica el guitarrista del grupo.

Los temas nuevos suponen "un salto cualitativo" en la banda. "El sonido es más rico, con más matices. Se puede decir que hemos apostado por un sonido añejo, casi *vintage*", indica el cuarteto, que sigue apostando por vivir el directo con fuerza y ganas, como muestra el título de este CD y DVD. "La gente va a pasarlo bien, a cantar y bailar. En hora y

media tratamos de liberar adrenalina y alegrar el espíritu de todos con su participación. Eso es lo importante, montar una fiesta divertida entre todos. Y mientras no nos falte salud estamos dispuestos a meter la sexta, la séptima o las marchas que hagan falta", concluyen. La cita más inmediata será en Durango, con motivo de la Azoka, en Plateruena, el día 5 de diciembre. Después, el 9, actuarán en el Kafe Antzokia de Bilbao. *Prest zaude?*

PREMIO NACIONAL DE DANZA PARA ÁNGELS MARGARIT Y ROCÍO MOLINA

MADRID. Las bailarinas Ángels Margarit y Rocío Molina han recibido el Premio Nacional de Danza 2010, en las categorías de creación e interpretación respectivamente. Margarit, en declaraciones a Europa Press, confesó ayer mismo que se siente "muy contenta y agradecida" porque este premio "llega en un momento muy especial", ya que ella y su compañía han presentado durante más de año y medio un proyecto de retrospectiva, que finalizará en unos días. Por su parte, Molina hizo hincapié en la importancia del trabajo: "Lo más importante en esta vida es el esfuerzo y el trabajo", dijo. Al hilo de esta idea, Margarit agregó que la danza es su "manera de vivir" y el lenguaje con el que "traduce el mundo y devuelve su mirada". "Es mucho más que trabajar; es una manera de vivir, de pensar y de hacer, en la que trabajas pero disfrutas porque permite una relación muy especial con la gente con la que estás".

Molina, también bailaora de flamenco, dejó patente su pasión por el baile en general: "Lo que yo amo es el flamenco, por supuesto, pero también quiero a la danza. Tengo dos grandes amores y no me puedo limitar solo a uno", explicó. Más allá de las sensaciones de la artista malagueña, Margarit aprovechó la coyuntura para reivindicar más ayudas en general a la danza: "Aún se puede dar más apoyo a la danza, sobre todo para que sea más asequible a todo el mundo y se pueda entender y disfrutar". "Es un trabajo de todos y ojalá que las instituciones escuchen, sigan apoyando e inventen maneras de crecer en este apoyo, porque a veces no es una cuestión económica sino de pensar, trabajar y utilizar bien los recursos", concluyó. >E.P.

Musika jarri dio '7 kolore' liburuari eta "ametsa" bete du Jon Arretxe idazleak

HAMAR URTE JOAN DIRA BASAURITARRAREN LANAK ARGIA LEHENBIZIKO ALDIZ IKUSI ZUENETIK

JUAN G. ANDRÉS

DONOSTIA. Behin eta berriro azpimarratu zuen Jon Arretxek *7 kolore* liburuaren berrargitalpena ez dela berak bakarrik egin duen zerbaite, "hiru sortzaileen arteko elkarlana" baizik. Duela hamar urte kaleratu zuen bidaia-kaiera famatuak argia ikusi du berriz, Francisco Ibañezen musika eta Cristina Fernandezen ilustrazio berriekin atonduta. Erein argitaletxeak argitaratu du.

7 kolore lanaren testuetan Basauriko idazleak hamaika bidaiatan bizi izan dituen esperientzia berezienak bildu zituen, eta sentimenduka sailkatu, kapitulu bakoitza kolore baten esanahiarik lotuz: beltza, grisa, horia, gorria, berdea, urdina eta zuria. Ilunetik argira. Bidaia beltzarekin hasten da Euskal Herriko ospitale batean, bere aita hil zen logelan. Amaierako kolorea, berriz, zuria da eta agerian uzten du munduko beste hainbat tokitan -Indian, esate

baterako-ikusuntu ezberdina dutela heriotzaren inguruan, beste bizitza baten ataria baita heriotza.

"Jende askoren ustez, hau da nire bidai libururik onena. Ez dakit hala den, baina oso argi daukat lan hura sentimenduz beteta dagoela eta nik asko estimatzen dut", onartu zuen. Oraingoan, zenbait moldaketa egin du berridazteko garaian, baina "hirugarren zutabea falta zitzaion, musikarena", eta bizkaitarrak bere "ilusio hori errealitate bihurtu du" azkenik. "Aspaldiko ametsa bete dut", gaineratu zuen.

DOINUAK ETA MARRAZKIAK Musika ez zaio arrotza egiten Arretxeri. Piano eta kantuko ikasketak egin baitzuten. Hala ere, bere ideiei forma emateko, Francisco Ibañez musika-gile arabarrarengana jo zuen. Gas-

Liburuan koloretan sailkatutako sentipenek Francisco Ibañezen musika izango dute lagun argitalpen berrian

teizeko kontserbatorioko zuzendari ohiak Jon Arretxek sortutako hitzei/koloreei doinuak jarri zizkien eta disko bat grabatu du zazpi kantarekin. Piano eta ahotsarako abestiak dira, Schubert, Schumann, Mahler, Strauss edota Escudoren lieder zeritzenen antzekoak. Inaki Belaskok pianoa jo du eta kantariak Olatz Saitua sopranoa, Enrique Campos tenorea eta Jon Arretxe bera izan ziren.

Bestetik, Cristina Fernandez eibarrak gaurkotu ditu jatorrizko liburuaren marrazkiak. "Konturatu nintzen ilustrazio zaharrek ez zutela bat egiten bertso berriekin eta nire lan egiteko modua ere asko aldatu da azken hamar urteotan", azaldu zuen. Eskuz eta ordenagailuz aritu zen marrazten, bien arteko diferentziak jabetzea zaila bada ere. "Inspirazio iturri" bezala, liburuan agertzen diren esperientziak eta sensazioak erabili ditu.

Gaztelaniaz ere argitaratu du Ereinek, *7 colores* izenburupean. Itzulpena Jose Luis Padronena da. Lana zuzeneko emanaldietan aurkezteko asmoa dute egileek eta lehen ageraldia Hondarribiako Zuloaga aretoan egingo dute, hilaren 18an.



Arretxe, Fernandez eta Ibañez ezker-eskuin dituela. ARGAZKIA: ARNAITZ RUBIO



SOCIEDAD FILARMONICA

Concierto VIII para hoy, miércoles, a las siete y media de la tarde a cargo de:

JULIA FISCHER - Violín

MARTIN HELMCHEN - Piano

www.filarmonica.org