

Noticias de Bizkaia

Deia. Noticias de Bizkaia - Noticias de última hora de Bizkaia, Euskadi e internacionales.



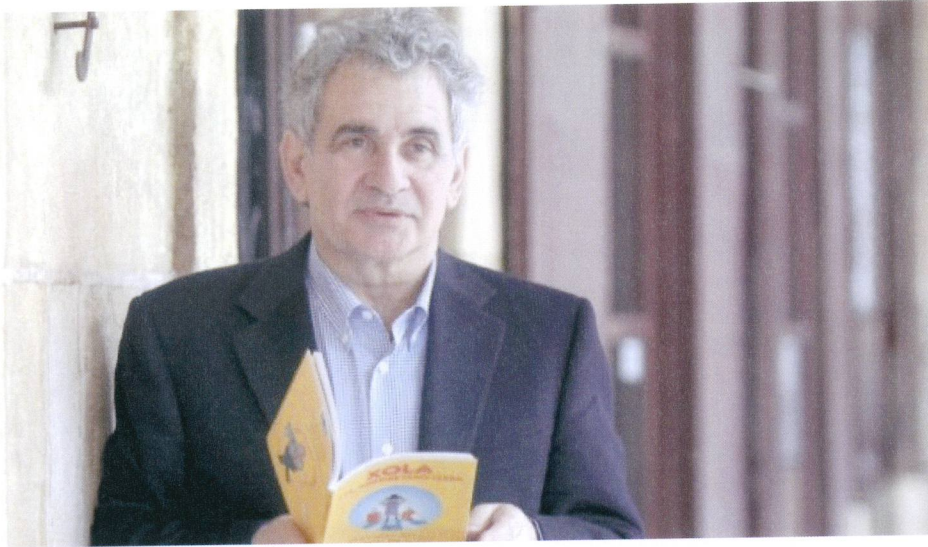
Hauteskundeak 22 mayo Elecciones

Espeial

un cuento sobre prejuicios

Bernardo Atxaga presenta la cuarta entrega de "Xola", un cuento realista sobre prejuicios

EFE - Jueves, 19 de Mayo de 2011 - Actualizado a las 16:12h



El escritor guipuzcoano Bernardo Atxaga ha presentado hoy en San Sebastián su nuevo libro de literatura infantil en euskera "Xola eta Ameriketako izeba" (EFE)

DONOSTIA. El escritor guipuzcoano Bernardo Atxaga ha presentado hoy "Xola eta Ameriketako izeba", la cuarta entrega de las aventuras de la perrita Xola, un cuento infantil "realista" que aborda los prejuicios y pretende transmitir valores "democráticos".

Atxaga ha explicado, en una rueda de prensa en Donostia, que en un momento en el que la fantasía domina la literatura y el cine infantil y juvenil, él ha optado por seguir la senda del realismo en su colección de relatos de Xola, en los que pretende contar "lo que pasa en un mundo democrático".

La perrita Xola vive en una familia diferente a la que habitualmente se muestra en la literatura infantil, ya que está compuesta por un solo hombre "que cocina, que barre" y que hace todas las tareas que habitualmente se vinculan con las mujeres.

Atxaga ha intentado "contar pedagógicamente" cómo nos afectan los prejuicios, en este caso los que pesan sobre las mujeres, lo que ha personificado en la propia Xola, quien acaba superando los estereotipos que mantiene sobre la tía que llega de América.

"Xola se imagina que la vida en la casa va a ser un infierno", ha relatado el escritor, quien ha agregado, que al final de la historia, la perra será consciente de que "la más machista" es ella misma.

Aunque su personaje es un animal, Atxaga ha intentado que no sea "plano", de manera que la "Xola del principio no sea la Xola del final".

Según ha indicado, la literatura, incluso la infantil y juvenil, debe transmitir también valores e ideas, pero no de una forma evidente, sino que éstas deben ser la "sustancia nutritiva" del relato. De lo contrario, un relato que "es solo forma" se queda en "adorno".

A su juicio, algunas obras fantásticas dirigidas a los niños, entre las que ha puesto los ejemplos de películas como "El Rey León" o "Polar Express", responden a una estética "musoliniana" e