

COLABORACIÓN > El Hondarribia Blues Festival suscribe un acuerdo con TVE

El Hondarribia Blues Festival ha firmado un importante acuerdo de colaboración con TVE a través del cual la cadena pública emitirá por primera vez todos los conciertos del festival hondarribiarra, que este año celebra su sexta edición entre los días 7 y 10 de julio. Los programas del festival de la localidad guipuzcoana se emitirán entre los días 21 y 29 de julio en su horario nocturno, es decir, a partir de las 00.30 horas. >N.G.

ZUMARRAGA > Mañana se celebra la XIII Antigua Abesbatzak Lehiaketa

Mañana se celebra en la ermita de La Antigua de Zumarraga la XIII edición del concurso coral de Zumarraga inscrito en el Gran Premio de Canto Coral. A partir de las 18.00 horas, cinco corales de voces mixtas competirán por convertirse en el representante de Antigua Abesbatzak en el Gran Premio de Canto Coral de 2012. Además, en la presente edición se rendirá tributo al compositor guipuzcoano Tomás Garbizu. >N.G.

AZPEITIA > El Museo Vasco del Ferrocarril celebrará el domingo su 'día'

La Fundación del Museo Vasco del Ferrocarril celebrará este domingo la festividad del día Internacional de los museos, programándose tres circulaciones de trenes históricos: un automotor diesel-eléctrico Allan 301 construido en 1953; un servicio asegurado en doble tracción por las locomotoras de vapor *Portugal* y *Euzkadi* construidas respectivamente en 1913 y 1920; y una doble tracción entre la locomotora de vapor construida en 1955. >N.G.

MADRID > La fachada artística de San Telmo se expone en una galería madrileña

Las celosías de la fachada del nuevo Museo de San Telmo, el más antiguo del País Vasco, han centrado una parte de la remodelación de ese centro por el estudio Nieto Sobejano Arquitectos, y hasta el día 28 protagonizan tres obras de arte en la galería Raquel Ponce (Madrid). La artista Agustina Otero ha creado tres instalaciones en torno a tres características del diseño de la celosía: la textura, la iluminación y la vegetación. >EFE

BRUSELAS > Pilsen, declarada Capital Europea de la Cultura para 2015

Los ministros de Cultura de la UE designaron ayer a la ciudad checa de Pilsen como Capital Europea de la Cultura para 2015, un título que compartirá con la localidad belga de Mons. Pilsen, ubicada al oeste de la región de Bohemia y conocida por el tipo de cerveza rubia originario de la zona, fue la ciudad elegida por el jurado de expertos europeos para representar a la República Checa, en detrimento de Ostrava, del mismo país. >EFE

Atxaga retoma el 'realismo' con 'Xola eta Ameriketako izeba'

SE TRATA DE UN CUENTO INFANTIL QUE SE ENMARCA EN UNA DEMOCRACIA COTIDIANA

El autor muestra "qué ocurre cuando tenemos ideas estereotipadas de personas que todavía no conocemos"

IRAITZ ASTARLOA

DONOSTIA. "Txakurra naiz, eta librea. Gogoak ematen didana egiten dut. Gogoak ematen didana jaten dut gogoak ematen didan orduan. Gogoak ematen didan arte ikusten dut telebista. Gogoak ematen didana esaten dut. Gogoak ematen didanean ateratzen naiz kalera. Eta abar". (Soy perro y libre. Hago lo que me da la gana. Como lo que me da la gana a la hora que me da la gana. Veo la tele hasta la hora que me da la gana. Digo lo que me da la gana. Salgo a la calle cuando me da la gana. Etcétera).

Se trata de un fragmento del último cuento infantil de Bernardo Atxaga. *Xola eta Ameriketako izeba*, en donde el autor asteasuarra analiza el papel que juegan los estereotipos en el comportamiento con los demás. "La materia de fondo de la historia es qué ocurre cuando sobre una mujer desconocida existe una previsión, un prejuicio, unas ideas estereotipadas", explicó el autor en la presentación del cuento que tuvo lugar ayer en Donostia. Y es que es precisamente lo que le ocurre a Xola, un peculiar perro al que da vida Atxaga. El animal es dueño y señor de su casa hasta que recibe la noticia de que una tía de América, Clementine, va a venir de visita.

A partir de entonces, Xola ve cómo el pequeño imperio en el que ha convertido su vida y su tan ansiada libertad empiezan a tambalearse. "La cuestión de fondo trata en ver quién de los dos es el sujeto que mejor se adapta a estos estereotipos, ya que lo que sucede es que se da una inversión de la propia percepción", adelantó el escritor guipuzcoano.

UN CUENTO REALISTA *Xola eta Ameriketako izeba* es el último de una serie de libros que toman como protagonista a este simpático y peculiar perro. Un libro que huye de la fantasía y la ficción

para dar cuenta de la realidad. "A pesar de lo que puede parecer, *Xola eta Ameriketako izeba* es un cuento muy realista", afirmó el autor. "Xola es una realidad de la ficción de la literatura, un catalizador a través del cual se muestra la realidad que existe detrás". Atxaga comparó así su personaje con la luna en un coche. "El cristal lo utilizamos para ver el camino, el paisaje, pero si nos fijamos bien podemos reparar en él y ver las pequeñas motas de suciedad", explicó.

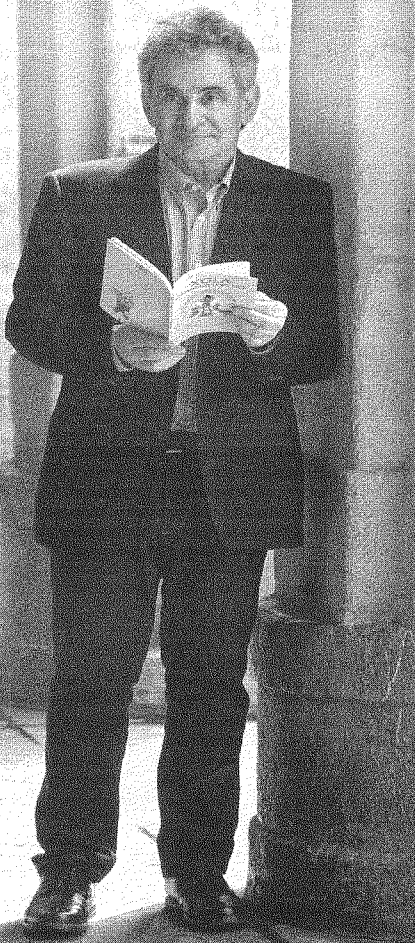
El autor de *Bi anai* confesó asimismo, que ha optado por el camino del realismo y se mostró escéptico con "los valores que parecen mostrar las películas infantiles de fantasía hoy en día" y defendió la necesidad de que los cuentos sean algo más que mera forma. "El texto tiene que esconder unas ideas que lo nutran. La ideología del relativismo, de que en las historias no haya valores, no haya ideas es peligrosa porque luego nos encontramos con películas infantiles en las que se exhiben saludos nazis. Si solo contamos con la forma, convertimos las historias en mero adorno", criticó. Además, aunque reconoció que hoy en día la fantasía ha ganado al realismo en la literatura infantil, expuso que esta tiene un camino "más limitado".

Por ello, *Xola eta Ameriketako izeba* se enmarca en un mundo democrático, "pero no en la democracia del politiquero, sino en la democracia de las pequeñas acciones del día a día", unas acciones y unas actitudes que, según Atxaga, a veces no están del todo instauradas en nuestra sociedad.

Xola eta Ameriketako izeba ha estado precedido por el éxito de *Xolak badu lehoien berri*, *Xola eta basurdeak* y *Xola eta Angelito*. Atxaga reconoció que tiene un cariño especial por *Xola* y que *Xolak badu lehoien berri* será probablemente su obra "más leída".

'Xola', egiazko txakurra

Xola, Bernardo Atxagaren pertsonaia ezagunenetarikoa eta maitatuenetarikoa bat, Asteasun bizitako txakur bat izan zen. Honela aitortu zuen Bernardo Atxagak atzo, *Xola eta Ameriketako izeba* haur liburuaurren aurkezpenean. "Berez, honekin hasi ginenean, txakurra beltza izatea eskatu nion Mikel Valverde marrazkilarian, benetan ilusio handia egiten zidalako horrela izateak", jakin arazi zuen idazleak. Baina Valverdek seguituan deuseztu zuen ideia hori. "Txakurra kolore txurikoa izan behar zen. Bekinak, belarriak eta ahoa izati behar zituen, aurpegi adierazpena hobeto erakusteko. Eta egia esan, nola gelditu den ikusita, eskerrak txuria den", aitortu zuen irribarretsu Atxagak. Gainera idazleak onartu zuen hasierako *Xola* eta gaur eguneko ez direla txakur bera, eboluzio bat jasan duela. "Mikel Valverdek hobetu egin du Xolak behar zuen irudia", amaitu zuen. >I. ASTARLOA



Bernardo Atxaga posa con un ejemplar de su cuento infantil, ayer, en Donostia. FOTO: EFE

Pony Bravo y Manett recalán esta noche en Lugaritz

En la sala Komplot actuarán Hidrogenesse y Los Nerviosos

DONOSTIA. El circuito San Miguel Donostitokluba se contraprogramará a sí mismo en la jornada de hoy con dos conciertos que tendrán como protagonistas a Hidrogenesse y Los Nerviosos por un lado, y a Pony Bravo y Manett por otro.

Estos últimos actuarán en el centro cultural Lugaritz a partir de las 21.00 horas por once euros. Los teloneros vizcaínos Manett grabaron en 2005 su primera maqueta, que sirvió para concursar en el certamen Villa de Bilbao del año siguiente. Con su segundo trabajo fueron semifinalistas en el proyecto Demo 2010 y ahora están a punto de publicar su tercera colección de canciones pop rock en un disco que publicará el sello guipuzcoano Moonpallace Records.

Después llegará el turno de los sevillanos Pony Bravo, que ya visitaron Gipuzkoa -Oñati, concretamente- en el marco del programa Gaztemaniak. Entonces telonearon a Devotchka, pero ahora vuelven como flamantes cabezas de cartel para presentar el segundo disco tras el exitoso *Si bajo de espalda no me da miedo* (2008). Daniel Alonso, Darío del Moral, Javier Rivera y Pablo Peña acaban de lanzar en su propia discográfica *Un Gramo de Fe* (El Rancho, 2010). Sus influencias giran en torno al rock andaluz de los 70, con grupos de referencia como Triana o Veneno; bandas nacionales como Radio Futura y Derribos Arias; sin olvidar a grandes maestros del rock andaluz como Silvio.

KOMPLIT En la Sala Komplot, a partir de las 21.30 horas, se espera la actuación de Hidrogenesse, el pintoresco dúo formado por Carlos Ballesteros y Genís Segarra (Astrud).

Desde finales del siglo pasado, han grabado discos como *Así se baila el siglo XX*, *Eres PC/Eres Mac*, *Gimnástica passiva* y *Art-mallitos*. Lo suyo es el "art-rock electrónico", las canciones "pop populistas" y del "género místico-cósmico".

Serán teloneados por Los Nerviosos, grupo radicado en Gipuzkoa que utilizan "un amplificador que distorsiona, una guitarra vieja y una antigua batería. >J.G.A.