

noticiasdenavarra.com

Diario de Noticias de Navarra. Noticias de última hora locales, nacionales, e internacionales.



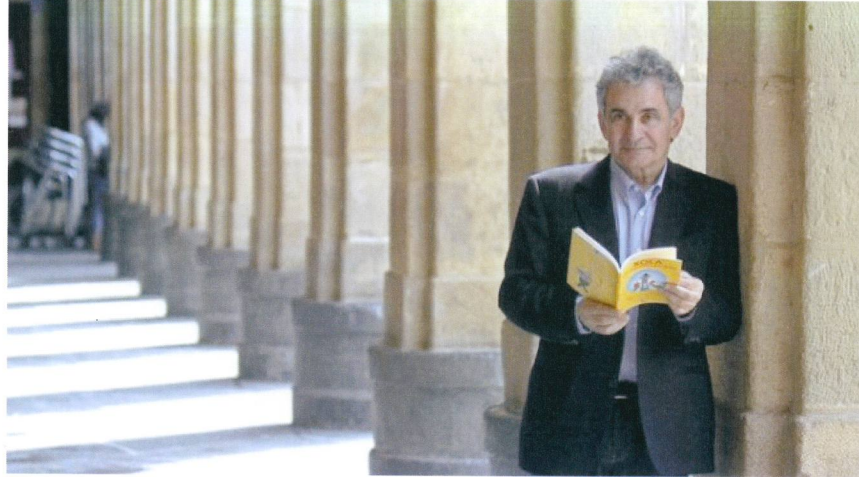
cuento infantil

Atxaga retoma el realismo con 'Xola eta Ameriketako izeba'

Se trata de un cuento infantil que se enmarca en una democracia cotidiana

El autor muestra "qué ocurre cuando tenemos ideas estereotipadas de personas que todavía no conocemos"

iraitz astarloo - Viernes, 20 de Mayo de 2011 - Actualizado a las 05:32h



Bernardo Atxaga, en San Sebastián. (EFE)

san Sebastián. "Txakurra naiz, eta librea. Gogoak ematen didana egiten dut. Gogoak ematen didana jaten dut gogoak ematen didan orduan. Gogoak ematen didan arte ikusten dut telebista. Gogoak ematen didana esaten dut. Gogoak ematen didanean ateratzen naiz kalera. Eta abar". (Soy perro y libre. Hago lo que me da la gana. Como lo que me da la gana a la hora que me da la gana. Veo la tele hasta la hora que me da la gana. Digo lo que me da la gana. Salgo a la calle cuando me da la gana. Etcétera).

Se trata de un fragmento del último cuento infantil de Bernardo Atxaga, *Xola eta Ameriketako izeba*, en donde el autor astesuarra analiza el papel que juegan los estereotipos en el comportamiento con los demás. "La materia de fondo de la historia es que ocurre cuando sobre una mujer desconocida existe una previsión, un prejuicio, unas ideas estereotipadas", explicó el autor en la presentación del cuento que tuvo lugar ayer en San Sebastián. Y es que es precisamente lo que le ocurre a *Xola*, un peculiar perro al que da vida Atxaga. El animal es dueño y señor de su casa hasta que recibe la noticia de que una tía de América, Clementine, va a venir de visita.

A partir de entonces, *Xola* ve como el pequeño imperio en el que ha convertido su vida y su tan ansiada libertad empiezan a tambalearse. "La cuestión de fondo trata en ver quién de los dos es el sujeto que mejor se adapta a estos estereotipos, ya que lo que sucede es que se da una inversión de la propia percepción", adelantó el escritor guipuzcoano.

un cuento realista *Xola eta Ameriketako izeba* es el último de una serie de libros que toman como protagonista a este simpático y peculiar perro. Un libro que huye de la fantasía y la ficción para dar cuenta de la realidad. "A pesar de lo que puede parecer, *Xola eta Ameriketako izeba* es un cuento muy realista", afirmó el autor. "*Xola* es una realidad de la ficción de la literatura, un catalizador a través del cual se muestra la realidad que existe detrás". Atxaga comparó así su personaje con la luna de un coche. "El cristal lo utilizamos para ver el camino, el paisaje, pero si nos fijamos bien podemos reparar en él y ver las pequeñas motas de suciedad", explicó.

El autor de *Bi anai* confesó asimismo, que ha optado por el camino del realismo y se mostró escéptico con "los valores que parecen mostrar las películas infantiles de fantasía hoy en día" y defendió la necesidad de que los cuentos sean algo más que mera forma. "El texto tiene que esconder unas ideas que lo nutran. La ideología del relativismo, de que en las historias no haya valores, no haya ideas es peligrosa porque luego nos encontramos con películas infantiles en las que se exhiben saludos nazis. Si solo contamos con la forma, convertimos las historias en mero adorno", criticó. Además, aunque reconoció que hoy en día la fantasía ha ganado al realismo en la literatura infantil, expuso que esta tiene un camino "más limitado".

Por ello, *Xola eta Ameriketako izeba* se enmarca en un mundo democrático, "pero no en la democracia del politiquero, sino en la democracia de las pequeñas acciones del día a día", unas acciones y unas actitudes que, según Atxaga, a veces no están del todo instauradas en nuestra sociedad.

Xola eta Ameriketako izeba ha estado precedido por el éxito de *Xolak badu lehoien berri*, *Xola eta basurdeak* y *Xola eta Angelito*. Atxaga reconoció que tiene un cariño especial por *Xola* y que *Xolak badu lehoien berri* será probablemente su obra "más leída".

Cargando comentarios...

