

«Veneno para la Corona» (Erein) es la última novela de Toti Martínez de Lezea, quien ha situado una historia de venganza y crímenes en la Nafarroa del siglo XV, coincidiendo con la conmemoración el próximo año del 500 aniversario de la conquista del viejo reino.

Toti Martínez de Lezea se vengará de la Corona a base de veneno

Ane ARRUTI | BILBO

«Si a ti con quince años te violan, te dejan preñada, te dejan coja y con toda la cara acuchillada, te expulsan de casa y vas a parir a una covacha, ahí, en Sos, en el barranco de las brujas, sobrevivir y sobrevive tu hija... si luego tienes la oportunidad de vengarte de aquellos que te hicieron eso, ¿lo harías?». Esa es la pregunta que plantea Toti Martínez de Lezea (Gasteiz, 1949) en su trigésimo libro «Veneno para la Corona» (Erein), que cuenta como escenario con la muerte de Carlos, Príncipe de Viana, en la Nafarroa del siglo XV.

Otra de las preguntas que se planteaba la escritora era por qué el rey Fernando de Aragón conquistó Nafarroa para Castilla y no para Aragón. «La respuesta es sencilla, su padre era rey de Aragón. Pero, ¿qué pasa con el hermano mayor? Porque lo había, un hermanastro, hijo del primer matrimonio de su padre, quien debiera de haber heredado la corona. Ese era Carlos, Príncipe de Viana, que fue envenenado por la madre de Fernando, Juana Enriquez, aunque no se haya podido demostrar», dijo.

Con esas dos incógnitas Martínez de Lezea ha creado una novela de crímenes, amistades interesadas y venganza. Jornada Gorria es la protagonista, violada, destrozada y expulsada de su casa a los quince años. Nada se sabe de ella hasta que se cruza con Juana Enriquez, embarazada en Sangüesa, pero que va a dar a luz a Sos para que su hijo pudiera reclamar la Corona de

Aragón, «aunque las malas lenguas dicen que parió en el camino. Así que no sabemos», recordó la autora. «Allí es donde estas dos mujeres se encuentran: Jordana, que ya tiene una hija de quince años, y Juana, que tiene a su hijo Fernando. Estarán juntas durante varios años, una por ambición y otra por venganza y llevarán a cabo ciertos asuntos».

Sin remordimientos

El personaje de Jordana es el que más le ha costado pero, a su vez, el que más le ha interesado a la autora gasteiztarra, según confesó ayer. «Es una mujer desamparada y sin familia que, sin embargo, sale adelante. Yo me enamoro de todos mis personajes y me ha costado mucho crear una mujer sin sentimientos, que ha perdido la capacidad de amar después de todo lo que ha sufrido, que quiere a su hija pero que no se lo demuestra, y que no quiere a los demás para nada. Mata sin ningún remordimiento, por venganza. Me daba pena que esta mujer fuera tan insensible, pero tenía que ser así».

Otro de los retos ha sido conocer el veneno y hacer algo original en cada asesinato de la historia, más allá del sorbo de la copa de vino. «El arsenio se utilizó mucho. Lo utilizaron los papas, los borgias, los reyes de todos los reinos, condes y duques, las mujeres que querían quedarse viudas, y las madrastras. Y si se mezclaba con un poco de plomo y un poco de mercurio ni te cuento. Mi problema era cuánto tiempo se tardaba en morir, para poder seguir con la historia.

VENGANZA FEMENINA

«Me interesaba saber si una mujer era capaz de ser tan vengativa como un hombre, qué motivos le llevarían a ello y cómo lo haría», explicó la autora Toti Martínez de Lezea.

INTERESES

Jordana Gorria, con una hija de quince años fruto de una violación, y Juana Enriquez, madrastra del Príncipe de Viana, estarán juntas «una por ambición y otra por venganza».



Toti Martínez de Lezea, autora ya de treinta títulos. LUIS JURREALZIOZ | ARGAZKI PRESS

LITERATURA

Antxiñe Mendizabal eta Jasone Osoro saritu dituzte

Antxiñe Mendizabalen «Nire amak ez dauka erremediorik» eta Jasone Osororen «Ezekiel» liburuak izan dira 2010-2011 ikasurteko Liburu Gaztea saria jaso dutenak. Galtzagorri Elkartearen ekimena da sari hau, gazteen artean irakurzaletasuna bultzatzeko eta gazte literatura zabaltzeko helburuarekin sortua.

PROGRAMA ESPECIAL

La Sociedad Coral de Bilbo celebra su 125 aniversario

Con ocasión del aniversario la Sociedad Coral de Bilbo ha programado una oferta de actividades para la próxima temporada, en la que destacan un concierto extraordinario junto a la Orquesta de la BBC de Londres, una gira por el norte de Italia, la grabación de un disco junto a la Banda Municipal de Bilbo y la organización de un taller para coralistas.

HEINEKEN JAZZALDIA

Lee Konitz sustituirá a Charlie Haden en Jazzaldia

El veterano saxofonista Lee Konitz y el pianista Dan Tepfer se han incorporado a la programación del Festival de Jazz de Donostia en sustitución de Charlie Haden, que no podrá acudir a esta 46 edición del Heineken Jazzaldia por motivos de salud. El dúo actuará el 24 de julio en la plaza de la Trinidad.

SELECCIÓN

Se abre un webcasting para un certamen de Donostia

Cinemavip.com convoca un webcasting para completar los equipos participantes en el Certamen de cortometrajes 36 Horas de Supervivencia Filmica de Donostia del 22 al 25 de junio. Para participar hay que registrarse en la web, preparando un texto y subiendo un video.

Olaeta eta Oldarra ballet konpainiek elkarlana hasiko dute ehun dantzari baino gehiagorekin

Ainize BUTRON | BAIONA

Urtetan ibilbide propioa izan badute ere, Bilboko Olaeta eta Biarritzko Oldarra balletek «ballet orokorra eta euskal balleta uzartzeko» xede nagusi dutela ikusirik, elkarlanean aritzeko hau egin dutela jakinarazi zuten atzo bi elkarrekin ordezkariek. Lankidetzari hori ekitaldi nagusi bat eskainiz abiatzea erabaki dute, eta, horretarako, datorren igandean, Biarritzko Kasinoan bi

balletetako dantzariak oholtzara igoko dira.

Orotara, 122 dantzari baino gehiago bilduko dira bi ballet konpainien azken sorkuntzak eskaintzeko. Lehen zatian, euskal dantza tradizionalen oinarrituriko 22 dantza biltzen dituen «Amalur» izeneko obra azalduko dute. «Euskal Herriko bazter guztietako dantzak batuko dira «Amalur» obran», zehaztu zuen Olaeta ballet elkarteko ordezkarik Jone Goirizelaiak. Bigarren za-

tian, berriz, Oldarra «Gernika, azken oihua» emango du, eta Olaetak, «Amaia» izeneko bere sorkuntza.

Atzo, Koldo Zabala Oldarra Balleteko ordezkarik eta Jone Goirizelaiak argi utzi zuten, Biarritzko emanaldi hori «bien arteko lankidetzaren hasiera» baizik ez dela. Horrenbestez, datorren urtean elkarrekin landuriko sorkuntza eskainiko dute Bilboko Arriaga antzokian. «Dagoeneko urte bat eta erdi daukagu sor-

kuntza hori lantzeko. Mitologia eta akelarrearen inguruko ikusizuna lantzeko asmoa dugu», gehitu zuen Goirizelaiak.

Profesionalago

Koldo Zabalak, bestalde, Olaeta eta Oldarra balletek euskal dantza tradizionalen, urtetan, «berreko hizkuntza bat sustatzeko» lortu zutela gogorarazi zuen atzoko aurkezpenean.

«Olaetak dantza klasikoaren bidez eta guk dantza garaikidearen bidez, hizkuntza propio bat landu dugu. Lortzen badugu elkarlana hau, era profesionalagoan sorkuntzaren munduko atek zabalduko ditugu», nabarmendu zuen Oldarra ordezkarik.