

BOS
Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Günter Neuhold

Erabateko plazerra
2010-2011 puro placer

MUSI

17
ekaina/junio 2-3

18
ekaina/junio 9-10



La damnation de Faust

H. Berlioz
La damnation de Faust

Elisabeth Jansson
mezzosoprano/mezzosoprano

Michael Schade
tenorra/tenor

Jean Luc Chaignaud
baritonoa/baritono

José Manuel Díaz
baritonoa/baritono

Sociedad Coral de Bilbao
(dir. Joan Cabero)

Coro de niños de la SCB
(dir. Julio Gergely)

Günter Neuhold
zuzendaria/director



Argentina gaua

Amaiera kontzertua
Concierto de clausura

A. Ginastera
Suite Estancia, selección

A. Terziani
Concierto para violín y orquesta
Selección de tangos

Rafael Gintoli
biolina/violín

Néstor Marconi
bandoneón

Emma Schmidt
pianoa/piano

Günter Neuhold,
zuzendaria/director

Informazioa / Información

ordutegia / horario	lekua / lugar	prezioak / precios
20:00	Palacio Euskalduna Jauregia	27,50 € 13,00 €
T. 94 40 35 205		gazteak / jóvenes (+27)
		8,10 € 4,40 €

Babeslea / Patrocinador

BBKren Gorria baloín baduzu, sarriak 2,20 € eta abonak 33,00 €

BBK26

Si tienes la Roja de BBK, entradas 2,20 € y abonos 33,00 €

www.bilbaoorkestra.com

Facebook Twitter YouTube

Fantazko giltza 1977az geroztik / Piezo clave desde 1977



'Veneno para la corona', nuevo trabajo de Toti Martínez de Lezea.

TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA NUEVO LIBRO

"Hay gente que no distingue entre novelas, historias noveladas o bodrios"

LEIRE LARRAZABAL / Bilbao

Toti Martínez de Lezea vuelve a la carga. La escritora gasteiztarra pero afincada en Larrabetzu nos presenta 'Veneno para la corona' (editorial Erein), una novela que recrea una época de intrigas, real, dura, en la que el uso del veneno era una práctica habitual para eliminar a los enemigos e incluso a quienes no lo eran.

¿Se remonta al siglo XV?

-"Sí, la novela comienza en el año 1452, fecha del nacimiento de Fernando el Católico en Sos, pero no va de este personaje. La historia transcurre durante unos doce años, hasta 1464, aunque hay un pequeño epílogo después. El año que viene será el quinientos aniversario de la conquista del reino de Navarra en 1512 por las tropas de Fernando el Católico, pero un reino no se conquista de la noche a la mañana, quiero decir que no se toma la decisión a la ligera. Primero había que destruir a los legítimos herederos del trono navarro".

-Narra la historia de Juana Enríquez, segunda mujer de Juan de Trastámara. Denos unas cuantas pinceladas.

-"En realidad Juana Enríquez es un personaje secundario. La historia se basa en un personaje inventado, Jordana Gorria, una joven marcada por un embarazo fuera del matrimonio, por el cual es maltratada y expulsada de su entorno y que hace de la venganza la razón de su existencia. Su camino se entrelaza con el de Juana Enríquez, la mujer más poderosa de su tiempo, madre de Fernando el Católico, cuyo único fin fue hacer de su hijo el único rey de Aragón, Castilla y Navarra. Durante un tiempo, las vidas de estas dos mujeres corren en paralelo; la una por venganza, la otra por ambición".

¿Cuánto de realidad y de ficción tiene el libro?

-"Es una novela, por lo tanto tiene más de ficción que de realidad, pero, digamos, el escenario es real. Es decir, que es una historia ficticia dentro de un

marco real, como entiendo que debe ser cualquier novela, incluso aquellas de temática actual. Da lo mismo que la trama ocurra ahora o hace quinientos años, el resultado dependerá de la habilidad y capacidad literaria del autor o autora".

¿No teme encasillarse en libros que abordan temas históricos?

-"No. He escrito veinte novelas llamadas 'históricas', aunque para mí son novelas sin más, y todas ellas son diferentes. Hay quien critica este género y lo llama "menor", no distinguen entre novelas, historias noveladas o bodrios. Meten todo en el mismo saco, cuando, en realidad, existen tantos estilos como escritores. De todos modos, crítica es fácil, lo difícil es hacer y, si no, que se lo pregunten a Victor Hugo, Tolstói, Dumas, Yourcenar, Graves, Umberto Eco y demás autores que también escribieron o escriben este tipo de novelas y a quienes, desde luego, nadie se atreve a criticar".

-Aunque también escribe para niños. Distará mucho un formato y otro.

-"Sí, claro, es muy diferente. Los niños quieren algo de fantasía en los relatos y necesitan un lenguaje adaptado a ellos, pero pueden ser muy buenos lectores, ¡y muy críticos también! Si no les gusta un libro, lo dejan".

-Usted es una autora muy prolífica. Aunque imagino que necesitará bastante tiempo para documentarse antes de ponerse a escribir.

-"Sí, en cuanto al escenario histórico donde sitúo mis novelas, pero tengo que decir que la Historia me apasiona y que, aun sin haber cursado una carrera universitaria, llevo unos cincuenta años leyendo y estudiando dicha materia, así que algo sé".

-Seguro que ya tiene alguna otra cosa en mente.

-"Pues sí, pero todavía es algo pronto para hablar de ello. ¡Dame un toque dentro de cuatro meses!".