



CULTURA

«Algunas de las ilustraciones me han costado más de un mes



El errenteriarra Juan Luis Landa publica una novela gráfica sobre la conquista de Navarra. En '1512. In memoriam' cuenta aquellos hechos con Francisco de Xabier como narrador

15.12.11 - 02:12 - NEREA AZURMENDI | SAN SEBASTIÁN

0 Comentarios |

0 votos

Juan Luis Landa es perfectamente contemporáneo -nació en Errenteria en 1965-, aunque reconoce que los tiempos pasados le inspiran mucho más que los presentes. Así, desde que en 1984 empezó a trabajar profesionalmente en el campo de la ilustración, son muy raras sus incursiones en la contemporaneidad, porque donde más cómodo se siente el autor del célebre 'Ciclo de Irati', una serie de álbumes con guión de Joxean Muñoz que relataban una historia fantástica en una Navarra mítica, es en el pasado: «Mi obra siempre es histórica, o fantástica, o mitológica... Es donde más disfruto con la ilustración».

«Debo de tener mentalidad de la Edad Media», admite Landa, que entre otros muchos trabajos firma también las ilustraciones de las aventuras de Nur, la protagonista de las novelas infantiles de Toti Martínez de Lezea. Y en la Edad Media hunde sus raíces un hecho histórico que se terminó de materializar en 1512, la conquista de Navarra, a la que Juan Luis Landa ha dedicado su último trabajo. Probablemente el más personal y arriesgado de toda su carrera: '1512. In memoriam'.

El relato de una tragedia

En julio de 2012 se cumplirá el quinto centenario de la conquista del reino de Navarra ordenada por Fernando el Católico y ejecutada por un ejército a las órdenes del segundo duque de Alba. La conmemoración ya está reavivando el interés en torno a un episodio histórico de innegable trascendencia que, por cierto, nunca ha dejado de ser objeto de controversias no menos innegables. Un episodio sobre el que, según Juan Luis Landa, «muchos dentro y fuera de Navarra no saben lo suficiente».

Con cerca de 250 páginas, un formato y una presentación que se salen de lo corriente y más de 60 ilustraciones que reflejan el estilo minucioso y extraordinariamente cuidado de Juan Luis Landa, '1512. In memoriam' no es un libro al uso ni por sus características ni por la implicación del autor con el proyecto. «Siempre he estado muy interesado por la historia de Navarra -asegura Landa-, y cuando me adentré en el tema no me dejaron indiferente ni la conquista ni lo que ha traído hasta nuestros días».

Para abordar «el relato de una tragedia, con mucha aventura, muchas batallas, mucha acción...», Landa optó por asumir él mismo la doble responsabilidad de la escritura y la ilustración. Ya lo había hecho con anterioridad en un cómic, «pero nunca en este formato. Es un salto que me he atrevido a dar en mi carrera profesional».

Además de arriesgarse a dar ese paso, consideró necesaria alguna ayuda externa, «porque la historia es larga y complicada. Es complicado cómo se desarrollan los hechos anteriores, es complicada la conquista en sí y es complicado lo que pasó después. Quería contar todo eso con pelos y señales, y a la hora de buscar la fórmula para que todo eso se plasmase en el libro busqué un narrador que le diera otra perspectiva». Eligió a Francisco de Jaso y Azpilkueta, más conocido como Francisco de Xabier, testigo directo de unos hechos que le marcaron de por vida, ya que había nacido seis años antes de la conquista en el seno de una familia noble comprometida con la monarquía navarra, que pagó cara su lealtad a los Albret.

El padre del futuro santo fue presidente del Real Consejo de Juan III de Albret y sus hermanos Miguel y Juan combatieron con las tropas de los reyes de Navarra -por ejemplo, contra Ignacio de Loyola, cosas de la vida...- en los sucesivos y finalmente infructuosos intentos por recuperar el reino.

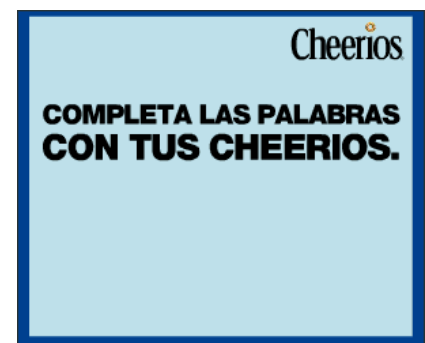
«Sabía que la elección del personaje podía levantar polvareda -reconoce-, pero también quería darle otra dimensión y colocarlo en un contexto distinto al que le conocemos. Mostrar al niño que, junto a su familia, sufrió grandes penalidades por la relación tan estrecha que tenía con los reyes de Navarra, por la situación de su castillo en la frontera con Aragón y, en general, porque, como a todos los navarros, le tocó padecer las consecuencias de aquellos sucesos».

Cuatro años de trabajo

Convertir a un personaje tan universalmente aceptado como Francisco de Xabier en narrador de una



Juan Luis Landa. : MORQUECHO



diariovasco.tv

VIDEOS DE CULTURA

más videos [+]

Convertir a un personaje tan universalmente aceptado como Francisco de Xabier en narrador de una historia en la que también hay espacio para el romance puede tener, a juicio de Landa, un efecto colateral beneficioso: «A mí me gustaría que cuando se conmemoren los 500 años no se vinculen aquellos hechos con lecturas políticas actuales. El personaje ayuda a ver que aquello es algo cuyas consecuencias sufrieron todos los navarros. Los hechos son los que son, y hay que sacarlos del baúl en el que han estado escondidos, porque la conquista de Navarra, una ilegalidad evidente, es un episodio que se ha contado poco».

Desde esa perspectiva, reconoce que «he hecho el libro con cierta rabia, aunque no quiero reivindicar nada. Solo quiero contribuir a que se conozcan mejor unos hechos que no te pueden dejar indiferente sea cual sea tu posición política». Para conseguirlo, este ilustrador que «por suerte o por desgracia, todo lo que leo lo veo en imágenes», ha optado por el recurso que mejor domina, el dibujo. «Hay libros muy buenos sobre el tema, y los he utilizado como bibliografía, pero creo que las ilustraciones pueden ayudar a que el lector conozca los pormenores de la invasión y no se espante en el intento».

Las ilustraciones son, de hecho, uno de los elementos más destacados del libro. Las hay de página entera, las hay de doble página. Todas están realizadas a mano. El ordenador, «solo para colorear, porque si hubiera tenido que pintar todo a mano me habría eternizado». En sus ilustraciones, Juan Luis Landa no ahorra un detalle, no escamotea una lanza por muy al fondo del cuadro que se encuentre. «Todos los detalles están muy cuidados, recrearme en el realismo es lo que me ayuda a disfrutar de la ilustración», asegura.

Esa devoción por el detalle, sin embargo, tiene su precio: «Hay en el libro ilustraciones que me han costado más de un mes de trabajo; y no de ocho horas al día, sino de dedicación completa desde que te levantas hasta que te acuestas». En total, ha dedicado a '1512' cuatro años, «los dos últimos, íntegramente volcados en el libro. Sé que es una apuesta que nunca rentabilizaré, pero era un libro que quería hacer. Nunca agradeceré suficientemente a Erein que haya apostado por el proyecto y que haya asumido el riesgo en unos tiempos en los que en lo único en lo que se piensa es en el negocio».

PUBLICIDAD

[Con la cuenta AZUL 3.40% TAE tus ahorros crecen todos los meses.](#)
[Cuenta NARANJA de ING DIRECT: 3,3% TAE y después sigue ganando todos los meses. Sin comisiones, ninguna.](#)
[La cuenta NÓMINA de ING DIRECT te devuelve dinero cada mes.](#)
[Empieza el año ahorrando con el ofertón de Jazztel: ADSL 15,95€/mes y primer mes gratis](#)

TAGS RELACIONADOS

algunas, ilustraciones, costado

ANUNCIOS GOOGLE

Basque Country Tours

Private Guided Tours in Bilbao San Sebastian & Northern Spain
www.basquetours.com

Escuelas - Administración

Gana Mas. Comienza Ya Escuelas de Administración Agua
www.CampusExplorer.com/Admin

Escuelas de Fotografía

Cambia tu Futuro Hoy - Gana Más Clases de Fotografía. Supérate
ConexionEducacion.com

Educación a Distancia

Toma clases a distancia y consigue un trabajo mejor pagado. Busca hoy!
www.ClassesUSA.com

4
 0

0 Comentarios | 0 votos

Para poder comentar debes estar [registrado](#)

Añadir comentario

Iniciar sesión con [Regístrate](#)

Escriba su comentario.

La actualización en tiempo real está **pausada**. (Continuar)

Mostrando 0 comentarios

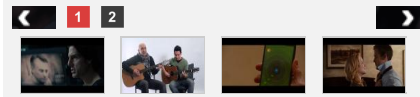
Ordenar por: los más recientes primero

[Suscríbete por e-mail](#) [RSS](#)



CULTURA

Enrique Sequero: "Hay canciones en la recámara para un segundo disco"



¡AHORA NUEVO! Compra online y recógelo en tienda o te lo entregamos en casa

Garantía de devolución Hasta el 31 de enero

Ver folleto

Mediamarkt Yo no soy tonto

Urdangarin , Duquesa de Alba , Justin Bieber , Cayetano Martínez de Irujo , Lotería de Navidad , Gastronomía , Famosos , sorteo de navidad , revistas del corazón , Television , Cine , sorteo del niño , Música , Tráfico País Vasco

LO MÁS VISTO

- El PP deja sin grupo propio a Amair...
- La desaparición de un vecino de Hernani...
- El pelazo de Hilario Pino...
- El viento se suma al oleaje...
- Bildu y PSE cierran el acuerdo definiti...
- El peor comienzo de temporada de los úl...
- «Agradecido de estar aquí con usted»...
- Montañer, dale bola...
- La Real no contempla la salida de Irán...
- Pueden caer hasta 60 litros de lluvia e...
- Cabalgando sobre las olas...
- La izquierda abertzale reconocerá el da...

LO MÁS COMENTADO

LO ÚLTIMO DE DIARIOVASCO.COM

NOTICIAS AL MINUTO (AGENCIAS)

citada, del medio El Diario Vasco (Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.) , y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master El Correo](#)

La voz digital
Punto Radio
hoyCinema
Infoempleo
Autocasion

Laverdad.es
Finanzas y planes de
hoyMotor
Guía TV
11870.com