

## BIZKAIA

## Conferencia

**Ciclo Bilbao-Bizkaia: protagonistas del futuro.** Inicio del ciclo con la ponencia *Bilbao 1886: Un año prodigioso*, a cargo de Alfonso Carlos Saiz Valdivielso, miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando. A LAS 19.30, EL SALÓN DE GRADOS. UNIVERSIDAD DE DEUSTO. BILBAO.

## Música y danza

**Flamenco y danza española.** Espectáculo de la Compañía Proyecto GR, integrada por una quincena de bailarines, con Juan Debel al cante y Arcadio Marín a la guitarra. La coreografía corre a cargo de Manuel Liñán y Daniel Doña. A LAS 20.00, EN LA SALA BBK. GRAN VÍA 19. BILBAO.



El director de orquesta Vladimir Fedoseyev.

## GIPUZKOA

## Audiovisuales

**Nosferatu: ciclo dedicado a Federico Fellini.** Proyección de *Badoa itsason tzià* (1983). A LAS 20.15, EN EL TEATRO PRINCIPAL. SAN PRUDENCIO, 29. VITORIA.

**La puerta abierta. Historia de la fotografía.** Pase de *IX La otra cara del mundo*, que recorre las obras de Man Ray, el fotógrafo ambulante Eugene Atget y el escritor Antonin Artaud. A LAS 19.00, EN PHOTOMUSEUM. SAN IGNACIO, 11. ZARAUZ.

## Música

**Musikaste.** Programa de conciertos que se desarrolla hasta el sábado. Hoy, recital de música antigua a car-

go de la formación Diatessaron Ensemble, integrada por la soprano Mercedes Hernández, Juan Vega a la flauta, Rafael Bonavita a la vihuela, y Elena M. de Murguía a la viola de gamba y en la dirección. A LAS 20.00, EN EL CENTRO CULTURAL VILLA DE ERRETERIA. ALFONSO XI, S/N. RENTERÍA.

ÁLAVA  
Cine

**Conflicto social.** Ciclo de películas sobre la Guerra de la Independencia y la Batalla de Vitoria. Hoy, pase de *Sharpe y el águila del imperio* (Tom Clegg, 1993) y ponencia de Ernesto Santolalla, editor. Organiza la Asociación Histórica Vitoria 2013. A LAS 19.15, EN EL AULA LUIS DE AJURIA GENERAL ÁLAVA, 7. VITORIA.

## Literatura

**Recital de poesía.** Bajo el título *Matices del verde*, participan Laura Marinas, Carmen Vicente, Pilar Corcuera y Ángela Serna. Organiza la Diputación de Álava. A LAS 20.00, EN CASA DE CULTURA IGNACIO ALDECOA. PASEO DE LA FLORIDA, 9. VITORIA.

## Música

**Ciclo Grandes conciertos.** La Tchaikovsky Symphony Orchestra de Moscú, con Alexei Volodin como solista al piano, interpreta el *Concierto para piano número 2*, de Rachmaninov, y la Suite del ballet *El lago de los cisnes*, de Tchaikovsky. Dirige Vladimir Fedoseyev. A LAS 20.30, EN EL TEATRO PRINCIPAL. SAN PRUDENCIO, 29. VITORIA.



José Javier Abasolo, en San Sebastián. / JAVIER HERNÁNDEZ

# Relato de un Bilbao en negro

José Javier Abasolo recupera en su última novela, 'La luz muerta', al personaje de Goiko, un solitario detective y 'exertzaina'

I. LANDA  
San Sebastián

Vuelve Goiko, el *ertzaina* en excedencia convertido en detective por necesidad tras un turbio asunto que husmea historias de los bajos fondos por las calles de Bilbao. El escritor José Javier Abasolo (Bilbao, 1957) ha recuperado la figura de Mikel Goikotexea en su última novela *La luz muerta* (Erein). El personaje nació en *Pájaros sin alas* y tiene visos de convertirse en protagonista de una serie.

Abasolo, un apasionado de la crónica negra, un género narrativo que cuenta "historias de verdad y muy pegadas a la realidad", vuelve a situar la trama en la capital vizcaína. Esta ciudad reúne localizaciones "perfectas" para dejar volar la imaginación y recrear sus historias. "Hace unos años, Bilbao tenía la estética del cine negro, edificios derruidos, la Ría sucia y los reflejos noc-

turnos grisáceos, pero novela negra puede hacerse en cualquier lugar", explica Abasolo, licenciado en Derecho y funcionario del Gobierno vasco, tarea que compagina con la escritura. "Al final se habla del ser humano y sus ambiciones, quizás llevadas a un extremo en el que alguien muere o mata por ello", añade.

A pesar de la imagen próspera que ofrece Bilbao, la ciudad sigue siendo un escenario idóneo para la crónica negra. "Puede haber más dinero en juego e incluso más ambición si cabe. Cuando hay crisis se puede hacer crónica negra, pero cuando hay prosperidad también. Es un género muy adaptable", añade.

Tras ocho novelas, Abasolo es consciente del riesgo que supone recuperar de nuevo a Goiko, pero destaca que, al no ser su primer libro, se lo podía permitir. "Antes no había creado un perso-

naje fijo porque tenía miedo a repetirme y también para no forzar una historia en la que tuviera que encajar un

"La crónica negra cuenta historias de verdad", asegura el escritor

La novela va desplegando dos tramas paralelas ambientadas en la capital vizcaína

personaje concreto", explica. Pero Abasolo empatiza demasiado con Goiko: "Ha evolucionado y se ha liberado de ciertas obsesiones que marcaron su trayectoria co-

mo policía, aunque mantiene su rabia".

*La luz natural* desarrolla dos tramas paralelas: un médico forense a quien hacer autopsias le produce cierto placer y una chica que fallece tras consumir heroína. Y en medias queda Goiko, un personaje con características clásicas del género: solitario, antiguo policía, con problemas con sus compañeros o un matrimonio en crisis. "Usé todos los tópicos a conciencia a pesar de que es algo que siempre he evitado para no caer en la imitación. Quería ver si era capaz de usarlos y darles la vuelta", señala el escritor.

A diferencia de sus anteriores novelas, Abasolo apenas hace referencias políticas y sobre el terrorismo en *La luz muerta*, aunque concluye: "No puedes dejar de lado el contexto en el que vives, si me gusta la novela negra es porque cuenta un poco como es cada sociedad".

## De rodillas

BELÉN  
ALTUNA



Conquistar la posición erguida no ha sido fácil. Si uno echa la vista atrás en la historia, puede poblar su imaginación de millones de personas con el espinazo doblado, de rodillas o arrastrándose, dedicándose a tareas ingratas, mal pagadas, físicamente devastadoras. Puede pensar, por ejemplo, en todas las mujeres que se han encargado durante milenios de tareas de limpieza: yendo al lavadero o al frío río a frotar y frotar la ropa, de rodillas; fregando con un trapo, palmo por palmo, escalón por escalón, todos los suelos, de rodillas. Puede pensar en todos los hombres y mujeres que se han encargado de las tareas de labranza, sin maquinaria, con la espalda doblada desde la salida del sol hasta su puesta; puede pensar en todos los hombres que han trabajado como animales de carga, con el espinazo roto del peso o el uso.

Esa mirada nos hará ver también cuántas veces se han postrado o arrodillado frente la autoridad. En la oración, en la iglesia o la mezquita, para mostrar la sumisión a Dios, reconocer la propia insignificancia o pedir perdón. Frente al poderoso, sea rey, emperador, marqués, amo, señor o jefe: mayor inclinación cuanto más se cree en su origen divino, desde tumbarse en el suelo y no poder mirarle, a reverenciarle y levantar tímidamente la vista; desde hincar la rodilla a bajar la cabeza. Es obvio que la posición genuflexa implica indefensión, posición de inferioridad, y no es de extrañar que sea una postura sea utilizada de manera transcultural para resaltar la sumisión.

Decía Ernst Bloch que la utopía se expresa en la dignidad de la andadura vertical y el paso erguido. Y efectivamente, muchas de las luchas en pos de mayores cotas de justicia, libertad e igualdad pueden entenderse como la conquista de ese caminar erecto. Por ejemplo, la difusión de artefactos técnicos para realizar las tareas domésticas en posición erguida —lavadora, fregona...— ha sido paralela a las luchas feministas del último medio siglo (entre ellas, claro, el reparto equitativo de esas tareas). Es más que significativo que un aparato técnicamente tan sencillo como la fregona fuera inventado tan sólo hace cincuenta años, y que hasta entonces nuestras antecesoras tuvieran que limpiar, día tras día, a rastras. La era de secularización y de democratización que se expande en estas últimas décadas también va en la misma dirección: no humillarse, no bajar la cabeza, mirar cara a cara a la autoridad, luchar por estar a la altura de nuestras mejores posibilidades.

Hace ya muchos siglos La Boétie dejó escrita una frase magistral: "Los tiranos sólo parecen grandes porque estamos de rodillas". No simplificaré afirmando que nuestros tiranos actuales son *los mercados*. Pero lo que sí hemos podido ver, en estos días de indignados y 15-M, es que la posición erguida sigue necesitando de una reivindicación constante, de un estar alerta y una lucha continua.