

“LA LUZ MUERTA”, DE JOSÉ JAVIER ABASOLO, POR JOSÉ RAMÓN GÓMEZ CABEZAS

Publicado por [revistacalibre38](#) el 2 julio, 2012 · [Dejar un comentario](#)



José Ramón Gómez Cabezas

Para escribir una novela policial hay que ser muy inteligente. Siempre lo he dicho y cada vez que leo un libro de **José Javier Abasolo** lo traigo de nuevo al presente. Ya sé que quizás el término hoy en día, incluso para los que supuestamente ejercemos como profesionales de esto, no está muy claro. Desde que Binet y Simon lo confundieran con el conocimiento cultural, el concepto de inteligencia ha dado muchas vueltas, pero no hay más que ver la trama de **La luz muerta** para entender lo que digo. ¿Qué harían ustedes si después de pasar mucho tiempo sin comerse un colín apareciera la mujer/hombre que lo colmase de placeres y al poco de estar con ella/él sospechase que está utilizando sus encantos para cometer una serie de asesinatos en los que usted, indudablemente, podría salir muy, pero que muy perjudicado? Bien, pues este es uno de los argumentos que ha elegido José Javier para traernos de vuelta a Goiko, aquel detective y exertzaina de tintes marlowianos que ya nos cautivara en *Pájaros sin alas*, publicada también por Erein y que ha tenido una acogida francamente interesante no sólo a nivel nacional sino internacional.

Y es que Abasolo, con su buen hacer literario, sabe trazar con tiralíneas argumentos y tramas que se enzarzan en el libro sin aparente conexión. En este caso, Goiko, aún convaleciente a nivel emocional de su anterior desventura, despierta el interés de un juez y de su hija, la cual necesita un guía para realizar un reportaje sobre el mundo de la drogadicción en Bilbao y quién mejor que el detective para ser ese padrino-protector-guía. Paralelamente, vamos conociendo las desdichas de Andoni Zubikarai, un forense de esos que han hecho de su vida profesional una exclusividad y que se ve desbordado por una inusual cifra de cadáveres en sus dependencias. Esto le supone una carga de trabajo adicional que no va a ser obstáculo, mas bien al contrario, en la relación personal y carnal que ha establecido con la única mujer con la que ha mantenido una relación seria y estable hasta la fecha, Ainhoa.

La tensión narrativa que caracteriza a las novelas de Abasolo está presente en cada uno de los capítulos de esta novela, haciendo de su lectura algo adictivo, al igual que ese gran personaje secundario que es el Bilbao actual, más allá del Guggenheim. José Javier ejerce de embajador del casco viejo y nos retrata no solo las virtudes de una gran ciudad que conoce a fondo, sino también la idiosincrasia de toda una comunidad, de un país.

Echábamos de menos a Mikel Goikoetxea y después de *La luz muerta*, seguiremos echándolo de menos hasta la tercera entrega, porque sin duda alguna este personaje es de largo recorrido y aunque a José Javier Abasolo le había costado decidirse por la continuidad, creemos sin duda en la apuesta ganadora que ha realizado.

La luz muerta
José Javier Abasolo
Erein

Compartir: Facebook 15 Twitter 2 Correo electrónico Digg Reddit

+1 2

Me gusta: Me gusta Be the first to like this.

Archivado en *Novela* · Etiquetado con *cómplices de .38*, *erein*, *josé ramón gómez cabezas*, *novela*, *reseñas*

← “Perro vagabundo busca a quien morder”, de Julián Ibáñez, por Sergio Torrijos Martínez

Buscar

Regístrate Crea una cuenta o [inicia sesión](#) para



Revista Calibre .38 en Facebook

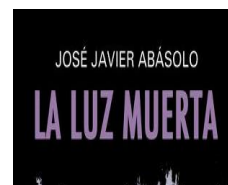
Me gusta 371



Revista Calibre .38

La luz muerta
José Javier Abasolo
Erein

Lee la reseña en Calibre .38:
<http://revistacalibre38.wordpress.com>



Plug-in social de Facebook

SUSCRIPCIÓN POR CORREO ELECTRÓNICO

Escribe tu dirección de correo electrónico para suscribirte a este blog, y recibir notificaciones de nuevos mensajes por correo.

Únete a otros 174 seguidores

Sign me up!

SECCIONES

Canciones dedicadas

Cómic

Cine

El largo adiós

El lugar de los hechos

Ficciones

Interrogatorios

Novela

Perlas ensangrentadas

Relatos

Varios

LO MÁS LEÍDO

Bienvenidos

“La luz muerta”, de José Javier Abasolo, por José Ramón Gómez Cabezas

DEJA UN COMENTARIO

Añade tu comentario aquí...

La Dalia negra

"El caso de los bombones envenenados", de Anthony Berkeley Cox, por Juan Mari Barasorda

Ma Baker. Boney M

"El verano de los juguetes muertos", de Toni Hill, por Ricardo Bosque

Danubio azul: Zúrich

"Las flores de Baudelaire", de Gonzalo Garrido, por José Javier Abasolo

"Perro vagabundo busca a quien morder", de Julián Ibáñez, por Sergio Torrijos Martínez

Acerca de .38

ARCHIVOS

Elegir mes

ETIQUETAS

alejandra zina alexandra marinina alexis
ravelo alianza editorial alrevés barbara vine
chivatazos cine claudia piñeiro cómplices
de .38 danubio azul diane wei liang el
lugar de los hechos el minotauro erein
eugeniocanoeditor eventos ficcionables
francisco j. ortiz francisco josé jurado
francisco ortiz herminia luque ortiz james ellroy
jesús lensjokin ibáñez josé andrés espelt
josé javier abasolo josé luis Muñoz josé
montero Muñoz josé vaccaro ruiz juan mari
barasorda libros de saldo luis Gutiérrez
maluenda mariano sánchez soler mondadori
música noemí pastor novela
relatos reseñas ricardo
bosque rosa ribas sergio torrijos
martínez siruela tusquets

CONTACTO



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 3.0 España.

Revista Calibre .38 · Calibre .38, revista dedicada al género criminal en la que podrás encontrar entrevistas y artículos sobre novela, cine, música, cómic...
Blog de WordPress.com. Tema: Structure por Organic Themes.