

por E. S. N.

LISTOS PARA VIAJAR

Mientras unos aguardan impacientes con las maletas preparadas, otros dejan volar su imaginación desde casa. Haya o no vacaciones este verano, todos podemos lanzarnos a la aventura.



1



2



3



4

OTRA MIRADA SOBRE TÁNGER

Si Paul Bowles retrató Marruecos a través de los ojos de un norteamericano expatriado, el rifeño Mohamed Chukri escribe aquí sobre la bohemia estadounidense varada en Tánger desde una perspectiva local, irónica y despiadada. Obra inédita en castellano de este autor marroquí crudo y comprometido.

Paul Bowles, *el recluso de Tánger*, Mohamed Chukri (Cabaret Voltaire).



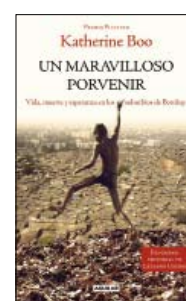
5



6



7



8

EQUIPAJE DE MANO

1. Estampas de Italia, de Charles Dickens (Nórdica). El país mediterráneo, tal como lo percibió Dickens en 1844. **2. Colinas que arden, lagos de fuego**, de Javier Reverte (Plaza & Janes). El gran viajero regresa a África sin móvil ni ordenador en busca de paisajes, historias humanas y mitos del cine. **3. Brasil, país de futuro**, de Stefan Zweig (Capitán Swing). Como si fuera un vidente, el escritor austriaco predijo en los años 40 el potencial que Brasil tendría hoy. **4. El Tao del viajero**, de Paul Theroux (Alfaguara). Inspiración y anécdotas de un trotamundos nato. **5. Todas las historias y un epílogo**, de Enric González (RBA). Los secretos de Londres, Nueva York y Roma, contados con la sensibilidad y el ritmo de un corresponsal cinco estrellas. **6. Cádiz oculto. Historias gaditanas para no dormir**, de José Manuel Serrano Cueto (Mayi). Misterios de piratas, alienígenas y fantasmas para completar una sesión de playa. **7. Nueva York. 1001 ideas para conocer la ciudad**, de C. Leffel y J. Lehman (Lunwerg). Cómo exprimir la Gran Manzana a través de fiestas callejeras o cursos de artes marciales. **8. Un maravilloso porvenir**, de Katherine Boo (Aguilar). Un reportaje sobre los suburbios de Bombay que se lee como una novela.



DETECTIVES DE LA NUEVA ESPAÑA NEGRA

Ni fuman en pipa ni llevan gabardina, pero podrían recalar en cualquier tasca para aclarar la mente con unas cañas. Los detectives de la nueva novela policíaca española se mueven por territorios cercanos, cómodos dentro de un género que no necesita cruzar fronteras en busca de inspiración. La comisaria Ruiz de *Verano en rojo*, de Berna González Harbour (RBA) resuelve asesinatos en Madrid durante el Mundial de Sudáfrica, mientras que el investigador Zarco, cuarentón, separado y gay, ata cabos en la costa valenciana (*Un buen detective no se casa jamás*, Marta Sanz. Anagrama). La corrupción y la especulación son los temas de *Muerte de un ciudadano por encima de toda sospecha* (Antonio-Prometeo Moya. Lengua de Trapo) y *36 metros bajo tierra* (Francisco Sempere. Amargord), mientras que el sabueso de *19 cámaras* (Jon Arretxe. Erein) es un inmigrante africano que rastrea los bajos fondos de Bilbao.

