



¿POR QUÉ NO RECICLAS?
TENEMOS LOS MEDIOS, FALTA TU COLABORACIÓN



INICIO

ACTUALIDAD

REGIÓN

SOCIEDAD Y CULTURA

DEPORTES

ECONOMÍA

UNIVERSIDAD 

MULTIMEDIA

RINCÓN LITERARIO DE PACO MARÍN

PUBLICIDAD

Home > Rincón literario de Paco Marín > El Rincón Literario de Paco Marín: "19 Cámaras"

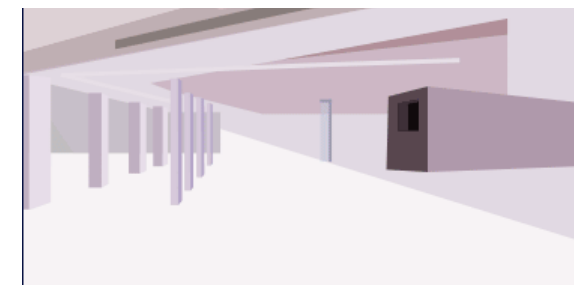
EL RINCÓN LITERARIO DE PACO MARÍN: "19 CÁMARAS"



POR REDACCION /  4 FEBRERO, 2017 /  168 /  0

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo.

ESTOY DE ACUERDO



PUBLICIDAD



PUBLICIDAD



PUBLICIDAD

TÍTULO: 19 Cámaras

AUTOR: Jon Arretxe

EDITA: erein (2012)

Encuadernación: Rústica con solapas. Tamaño: 13,5 x 20,5 cm. Número de páginas: 256. PVP: 18,00 €. ISBN: 978-84-9746-769-8

Conocí a Jon el pasado mes de octubre, 2016, en las jornadas de la 2ª edición de Granada Noir. Me llamó la atención sus maneras y forma de ser, me divertí enormemente cuando habló de su trilogía -19 Cámaras, 612 Euros y Juegos de cloaca-. Hoy doy cuenta de 19 Cámaras, en sucesivas reseñas completaré dicha trilogía; pues era auténtica urgencia la que tenía por compartir, con mis amigos, mis impresiones. Adelantarles que tendremos al autor en CTN-2017 el próximo mes de septiembre.

fcshernández

Con un estilo claro y sin concesiones nos lleva de la mano y transitamos por temas delicados. En 19 Cámaras conocemos a un natural de Burkina Faso, que sobrevive echando cauris, cantando ópera, como gigoló e, incluso, como detective...

Diecinueve cámaras controlan el devenir de los habitantes del bilbaíno barrio de San Francisco, escenario donde transcurre la acción de esta novela. Calles que fueron ocupadas en su día por mineros y estibadores, que asistieron a la aparición del ideario republicano y que fueron un espacio de libertad y de diversión para varias generaciones. El cierre de muchos de los locales, la aparición de la heroína y la llegada masiva de la emigración trastocaron la atmósfera que se respiraba.

Y en este paisaje nos encontramos a Touré, un africano en situación irregular que ofrece sus servicios como vidente. Empujado por su instinto de supervivencia, se convertirá en improvisado detective y el destino le llevará a relacionarse con lo más mísero y, sorprendentemente, con lo más selecto de la sociedad bilbaína, dando pie a una secuencia de peripecias hilarantes en contraste con una dura realidad.

El barrio de San Francisco, la Pequeña África, está plagado de inmigrantes y gitanos. Touré vive en un piso con varios compatriotas, que colaboran en todos los gastos y se ayudan entre si. Su gran apoyo es su compatriota Osmán, encuentra ayuda en Txema que le proporciona trabajillos y se enamora de Cristina, su Sa Kene, pelirroja que lo tiene atontado siendo algo más que amiga.

Encontramos, en la novela, dos voces narrativas: La de Touré, en primera persona, lenguaje cotidiano muy cuidado. Y la de un narrador omnisciente que nos cuenta lo que los vigilantes ven a través de las susodichas diecinueve cámaras de un modo frío.

Con partes realmente divertidas, tenemos el contrapunto de la nada fácil cotidianidad del barrio. Pasará nuestro personaje, como hemos indicado, de echador de cauris, a investigador, llegando a integrarse en un coro como cantante de ópera. Las casualidades y el azar jugarán una baza muy importante en su vida, siendo la magia de su devenir diario su encanto personal y su bonhomía.

Jon Arretxe (Basauri, 1963) es doctor en Filología Vasca, licenciado en Educación Física y ha

CRONOLÓGICA

6 FEBRERO, 2017

La Corporacion Municipal de Cartagena expresa su pesar por el fallecimiento de los cinco jovenes de Torre Pacheco

5 FEBRERO, 2017

El fuerte viento provoca numerosos de servicios de los bomberos y el rescate de una senderista en Cala Cerrada

5 FEBRERO, 2017

Monteagudo: "El árbitro ha tenido una actitud chulesca, hemos perdido dos puntos"

5 FEBRERO, 2017

El FC Cartagena consigue empatar 1-1 con La Roda, tras acabar con nueve jugadores con un arbitraje vergonzoso

5 FEBRERO, 2017

Jesús Álvaro: "Árbitros así no merecen estar en esta categoría"

ÚLTIMOS

COMENTARIOS

Jon Arretxe (Basauri, 1965) es doctor en Filología vasca, licenciado en Educación Física y ha completado, en los conservatorios de Bilbao y Vitoria, sus estudios de piano y canto.

Este polifacético y exitoso autor tiene la creación literaria por oficio, pero también ofrece conferencias sobre sus libros o viajes, y además canta ópera, siendo integrante de los coros de ópera de Bilbao y Pamplona.

Desde la publicación de su primera obra, en 1991, su producción combina principalmente la literatura de viaje (7 Colores, Tubabu, El sur de la memoria...) y la novela negra (Shahmarán, La Calle de los Ángeles...). A este género pertenece Sueños de Tánger, Trabajo publicado en la colección cosecha roja.

Conseguimos charlar con Jon Arretxe...no ha sido fácil...

P.- ¿Cuándo, cómo y por qué nace 19 Cámaras?

R.- En el 2012. Hasta ese momento había escrito unas cuantas novelas negras, la mayoría una especie de híbrido con literatura de viaje, porque las situaba en ciudades del extranjero que me gustaban y conocía: Paris, Lisboa, Estambul, Tánger... Después, pensé que había llegado el momento de apostar por un personaje y una serie sobre él, con un marco más o menos fijo. La primera entrega fue 19 Cámaras.

P.- ¿Cuando escribió 19 Cámaras tenía en mente conformar una trilogía, junto con 612 Euros y Juegos de cloaca, o surgió después?

R.- Tenía claro que iba a ser una serie, siempre que la primera no resultara un churro infumable que a nadie le gustara. Estoy muy contento con su acogida, y ya van cinco títulos, de momento. (19 Cámaras, 612 Euros, Sombras de la Nada, Juegos de Cloaca y la quinta que está a punto de salir y aún no tiene título)

P.- ¿Por qué toma como personaje central de la historia a Touré, negro y sin papeles?

R.- Porque quería ofrecer algo original y diferente. Detectives o investigadores blancos, policías o expolicías, con problemas con el alcohol, con su familia... los tenemos a montones en todos los idiomas. No me motivaba crear otro más, y además me parecía difícilísimo hacer algo



JUANETE20 on 6 FEBRERO, 2017

Si en 2016 hubo 30 visitas al polígono por parte de empresarios que buscaban suelo y ...

El polígono de Los Camachos y el Puerto, principales atractivos empresariales del Plan de captación de ...



SÍGUENOS EN FACEBOOK

los idiomas. No me motivaba crear otros más, y además me parecía dificilísimo hacer algo realmente interesante siguiendo ese esquema, con la enorme cantidad de buenas novelas negras que han sido escritas en el pasado. Sin embargo, un africano que vive en un piso patera, que se hace pasar por vidente y que acaba convirtiéndose en una especie de detective resulta bastante sui generis, y además me permite abrir la puerta a otros temas, situaciones, registros...

P.- ¿Ha querido rendir un homenaje al barrio de San Francisco -barrio de Bilbao- y a sus gentes?

R.- En principio mi objetivo es escribir buenas novelas, con unos personajes potentes y unas tramas que enganchen al lector, y este barrio es un escenario de lujo para situarlas. San Francisco ha sido un lugar muy castigado por la miseria, el tráfico y consumo de drogas, la prostitución más triste, la marginación... Pero también es el lugar más vivo que conozco, con un movimiento social y solidario espectacular. La mayoría de la gente, la mayoría de los bilbaínos, lo desconoce y lo ve como un ghetto, una zona a evitar. A mí, en cambio, me encanta y me ha enganchado, en este lugar todos los días sucede algo sorprendente, el barrio me obsequia un montón de historias reales susceptibles de ser noveladas. Mi manera de homenajear a San Francisco es hacer justicia con él y sus gentes, poner a la sociedad acomodada frente a esas realidades que tenemos al lado, aunque preferimos ignorarlas.

P.- El conjunto de personajes que deambulan por la historia es muy variopinto ¿son así, en resumen, los habitantes del barrio?

R.- Sí, "variopinto" podría ser un adjetivo adecuado, en un par de kilómetros cuadrados te puedes encontrar gentes de todo tipo. De todas formas, el autor siempre se toma la licencia de exagerar ciertos aspectos de cada persona/personaje, para darle más fuerza o interés de cara al lector.

P.- A la hora de desarrollar una novela ¿prefiere sangre o psicología?

R.- Creo que las dos son necesarias, en su justa medida. Demasiada sangre puede hartar, y demasiada psicología puede aburrir.

P.- ¿Algún arma preferida a la hora de matar?

R.- En general, armas que no matan instantáneamente, para que las muertes sean más dramáticas.

P.- ¿Hay algún tema que no trataría nunca en sus novelas?

R.- Hay algunas historias del propio San Francisco que me han tocado demasiado cerca, por ejemplo el caso del famoso "falso shaolin", que se cargaba a prostitutas a golpes, las descuartizaba y se guardaba sus huesos. Yo conocía a algunas de esas prostitutas, solía charlar con ellas, conocía su pasado y sus sufrimientos. Cuando detuvieron al tipo me dio tanto asco que nunca podría escribir una novela sobre él.

P.- ¿Cree que la realidad supera a la ficción como fuente de argumentos negros?

R.- Desde luego que sí. De hecho, algunas historias reales de estos últimos años las he tenido que amoldar un poco a la hora de novelarlas, para que al lector le resultaran verosímiles.

P.- A la hora de escribir ¿Lo hace pensando en el lector?

R.- Solo cuando he escrito libros para niños. Tengo dos novelitas para ellos, y en ese caso sí que he tenido en cuenta su edad y su psicología, aunque no soy un experto en el tema. En la literatura para adultos, nunca jamás. Creo que es una trampa muy peligrosa lo de adaptar tus historias a tus lectores potenciales. Lo más seguro es que te salga el tiro por la culata.

P.- ¿Cuáles son sus géneros y autores favoritos?

R.- En mis tiempos de autor de literatura de viaje leía sobre todo ese género. Estos últimos años leo mucha novela negra. Algunos de mis autores favoritos son Chester Himes, Daniel Pennac, Alexis Ravelo...

P.- ¿Qué está leyendo ahora mismo?

R.- Orán ya no te quiere, de Carlos Erice.

P.- Cómo lector, prefiere: ¿libro electrónico o papel?

R.- Papel, no soy capaz de leer un libro en formato electrónico.

P.- ¿Qué manías tiene a la hora de escribir?

R.- Muchas. Me gusta escribir las novelas en los lugares donde las sitúo. Además, tengo que estar solo, en silencio, sin ninguna tentación alrededor. Suelo comer piruletas, chicles o gominolas mientras escribo, y también le doy un poco al trago, aunque sin pasarse.

P.- Relate alguna curiosidad literaria personal que le haya ocurrido y no ha desvelado hasta ahora.

R.- Siempre pongo mi correo electrónico en la solapa de mis libros, para que el lector que se anime me mande su opinión. El otro día me enviaron un mensaje que decía “tu libro es una puta mierda y me han obligado a leerlo”. Me imaginé que sería algún alumno de instituto, le di las gracias por su sinceridad y le pedí que le echara la bronca a su profe, por el mal gusto que tiene al elegir los libros. La verdad es que es una suerte que un profesor escoja una obra tuya para hacérsela leer a los alumnos.

P.- ¿Qué le diría a un lector que no conozca su obra para que se acerque a sus novelas?

R.- Si nos referimos a la serie de Touré, a ese lector le rogaría un poco de su valioso tiempo para darle una oportunidad a mi personaje y al mundo oculto y generalmente desconocido que aparece en sus novelas. Le diría que, tal vez, le parecerá un tipo de novela diferente a lo habitual, que seguramente le sorprenderá.

P.- Sus planes a corto y medio plazo ¿son?

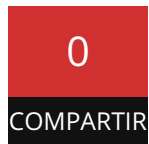
R.- A corto plazo, darle caña a mi siguiente novela. A medio y largo plazo, poder seguir “viviendo del cuento”, o más bien de la novela. Me siento un privilegiado por ganarme el pan con la literatura, y me encantaría seguir así durante muchos años.

← Artículo anterior

Artículo siguiente →

**Javier Moscoso presenta su ensayo
'Historia cultural ...**

**Dos árbitros cartageneros de los
seis que ...**



0



+



0



0



0



0

ARTÍCULOS RELACIONADOS

MÁS DEL AUTOR

RINCÓN LITERARIO DE PACO MARÍN

RINCÓN LITERARIO DE PACO MARÍN

RINCÓN LITERARIO DE PACO MARÍN

**El Rincón Literario de
Paco Marín: "En la
noche de San Juan"**

🕒 24 DICIEMBRE, 2016 / POR
REDACCION

**El Rincón Literario de
Paco Marín: "Hotel
Mandarache" de Ignacio
Borgoños**

🕒 10 DICIEMBRE, 2016 / POR
REDACCION

**El Rincón Literario de
Paco Marín: "Butaca de
Patio"**

🕒 1 OCTUBRE, 2016 / POR
REDACCION

RINCÓN LITERARIO DE PACO MARÍN

RINCÓN LITERARIO DE PACO MARÍN

RINCÓN LITERARIO DE PACO MARÍN

El Rincón Literario de Paco Marín: “La mano de Midas”...”Libro Murciano del Año 2015”

...

🕒 5 NOVIEMBRE, 2016 / POR REDACCION

El Rincón Literario de Paco Marín: “La chica olvidada”.

🕒 17 SEPTIEMBRE, 2016 / POR REDACCION

El Rincón Literario de Paco Marín: “Oiz 1985”

🕒 3 SEPTIEMBRE, 2016 / POR REDACCION

DEJA UN COMENTARIO

Mensaje

Nombre*...

Email*...

Página web...

ENVIAR

SOBRE NOSOTROS

📍 Cartagena Actualidad. Tu periódico de confianza en internet.

☎ 664209619

✉ cartagenactualidad@gmail.com

RECIENTE POPULAR

COMENTARIOS

La Corporacion Municipal de Cartagena expresa su pesar por el fallecimiento de los cinco jovenes ...

POR REDACCION / 🕒 6
FEBRERO, 2017

El fuerte viento provoca numerosos de servicios de los bomberos y el rescate de una ...

POR REDACCION / 🕒 5
FEBRERO, 2017

Monteagudo: "El árbitro ha tenido una actitud chulesca, hemos perdido dos puntos"

POR REDACCION / 🕒 5
FEBRERO, 2017

El FC Cartagena consigue empatar 1-1 con La Roda, tras acabar con nueve jugadores con ...

POR REDACCION / 🕒 5
FEBRERO, 2017

SÍGUENOS EN FACEBOOK

SÍGUENOS



POLÍTICA DE
PRIVACIDAD

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

© Todos los derechos reservados. Diseño
web:Studi@rte