

>>>Sección: >>>Prosa, narrativa y ensayo

 Me gusta 27  Enviar

 [Enviar por correo-e](#)

La última batalla, de José Javier Abasolo

Existe Bilbao, existen tramas negras

Publicado el **Miércoles 17 de julio de 2013, a las 00:03h**

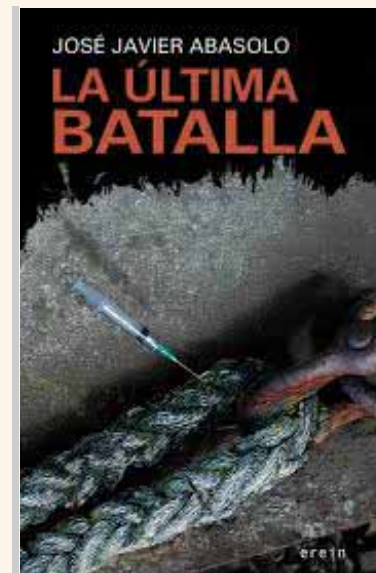
Sergio Torrijos – laRepúblicaCultural.es


Tercera entrega de Abasolo y de su detective Goiko y no me refiero a aquel gran central del Athletic a cuyo paso no crecía la hierba, para nada, aunque existan ciertas similitudes pues la acción se desarrolla en Bilbao.

Tengo que dar la enhorabuena a escritores como Abasolo y a otros de aquellas tierras, que por fin se han decidido a novelar parte de lo ocurrido en el País Vasco en tiempos no muy lejanos, un paisaje que ofrece una multitud de oportunidades literarias sin parangón y que puede, de hecho esta novela es un ejemplo, dar lugar a personajes de indudable interés no sólo para la novela policíaca, que también, sino para cualquier tipo de ficción.

La novela arranca con un asesinato de un antiguo miembro de ETA y que tiene como víctima colateral a un íntimo amigo de Mikel Goikoetxea, un ertzaina que ya aparecía en las anteriores novelas de la serie. A partir de ahí una investigación sobre esos sucesos y una trama perfectamente entrelazada, más aún de lo habitual pues se mezclan las historias de varios implicados, entre ellos el propio miembro de ETA asesinado, Koldo Ferreira, y varios policías que tuvieron actuaciones, de todo tipo, en los años de plomo y cuyas historias se entrelazan en la novela.

La obra tiene esa aura que dan las buenas narraciones, que ya nos introducen en materia desde la primera página y que nos llevan, de la mano a un territorio negrísimo y vivísimo, repleto de personajes y hechos interesantes, dando la impresión de esa épica de las calles y, lo que es mucho mejor, transmitiéndonosla. La narrativa de Abasolo ayuda a ello y más aún ya que se ha depurado desde la última novela suya que leí, *La luz muerta*, se ha perfilado algo más los personajes, se les ha pulido en ciertos aspectos y se ha dado el paso, fundamental, de hablar de cosas y de hechos que estaban ahí y que parecía como que existiera una nube negra sobre ellos y que no es otra cosa que el terrorismo y los



La última batalla
Portada de la novela de José Javier Abasolo 

[Toner OKI Compatible - Reciclado](#)

OTROS DATOS RELACIONADOS

Título: La última batalla
Autor: José Javier Abasolo
Editorial: Erein (2013)
Páginas: 479
ISBN: 978-84-9746-842-8

policías que se enfrentaron a él de muy diferente modo y signo. Personajes como Pareja, se merecen una serie completa y creo que ahí existe un nicho de ficción muy importante, que está pidiendo a gritos que se explote.

El mundo policial de Abasolo es un mundo reglado, institucional, más propio de comisarías y academias que de vivencias en la calle, lo cual tiene mucho atractivo pero personalmente le animaría a profundizar en ambientes sórdidos de la capital vizcaína, ahí tiene que haber mucha materia por tratar y el personaje principal evolucionaría a ser aún más carnal y más poderoso. La trama está perfectamente estructurada, sirviéndonos en dosis limitadas la información para que nuestro interés no decaiga, aunque se aprecia que la novela tenía un mayor recorrido pues el final es un tanto precipitado o al menos me lo parece a mí.

Me sorprende que varios comentarios de personas de mi entorno que desconocían la elaboración en nuestro país de novela policíaca, apenas un par de nombres que parecen acotar o cubrir todo, pero lo cierto es que esos nombres sólo son una pequeña parte del total. Abasolo es uno de esos escritores que demuestran la calidad de nuestra narrativa de género y que se podría pasear por cualquier parte del mundo sin ningún menoscabo, es más, mucho de lo que se publica aquí no llega ni a la mitad de la calidad de lo ofrecido por el bilbaíno.

Animaría a leer a José Javier Abasolo, es un escritor potente que escribe cosas interesantes y que nos muestra que existe otro mundo más allá de los nórdicos blandengues o los repetitivos anglosajones con sus pérfidos asesinos en serie. Existe Bilbao, existen tramas negras, policías que ejercen de tal, drogas, muerte y armas y existe una imaginación muy potente que nos anima un par de tardes de buena lectura.

¿Quién eres?

- Tu nombre
- Tu dirección de correo electrónico

Tu mensaje

- Título (obligatorio)

- Texto de tu mensaje (obligatorio)

Para crear párrafos, deja simplemente líneas vacías.

MÚSICA

Editors, un giro apasionado por la música

Su contundente directo habla por sí mismo y desvanece todas las dudas

Shout Out Louds, brillan con luz y personalidad propia

Los suecos logran sacar adelante con elegancia un concierto lleno de desatinos técnicos

LITERATURA

Menos miedo, de María García Zambrano

Una vida más plena, más propia, menos dócil a la muerte

Elenita, cualquier cosa es posible para quien se escucha, vence el miedo y emprende el camino

David Acera nos trae un cuento con Gloria Sagasti

ARTES ESCÉNICAS

Staying Alive, el baile levanta las ruinas

Matarile Teatro transformó en fiesta un auditorio abandonado en Santiago

Del oficio de la identidad y la consecuencia de la exclusión...

Escriba su nombre aquí

La tragicómica obligación de tener que ser algo de alguna parte y alguna manera

ARTES PLÁSTICAS

World Press Photo 2013, la exposición muestra un año en imágenes

Las fotografías ganadoras del certamen internacional de periodismo visual más importante del mundo

Estampas japonesas en el Museo del Prado nos acerca al grabado tradicional nipón

La exposición descubre una selección de las ukiyo-e que forman parte de la colección de la pinacoteca

PRIMER PLANO

Gloria, enriquecida madurez

El cine se interesa por la mediana y la tercera edad

El I Festival Internacional de Cine de terror, fantástico y ciencia ficción de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes "La Mano" anuncia sus selecciones

Largometrajes y cortometrajes dentro de la selección audiovisual, junto con secciones de relatos, audio-relatos y microrrelatos

HISTORIA

El ejemplo de lucha de las Brigadas Internacionales puede caer una vez más bajo la bota del fascismo

La Gran Europa mira desde sus poltronas cómo España sigue siendo la cuna de sus miserias políticas

Las mil y una caras de *Drácula*. *Un monstruo sin reflejo*

Una exposición analiza el proceso creativo que dio y sigue dando forma al conde transilvano

CULTURA Y SOLIDARIDAD

Mujeres / Performance18, un evento artístico solidario

En colaboración de Complutum Danza, Ana SanRomero y la ONG Infancia con Futuro

Solriza organiza un concierto benéfico a favor de niños con cáncer

VIÑETAS Y CÓMIC

humoristas

Ayer estuve en el Teatro Calderón escuchando a mis amigos Gallego (...)

la cuarta página / 553

Aquí no dimite nadie. ¿Por qué?

FLASH Y VIDEOS

La cultura boliviana derrotó a McDonald's

Proyección del documental de Fernando Martínez

La cámara lúcida renueva a documentales

VOSOTR@S Y NOSOTR@S

Refutaciones a *Crónica de la eternidad*

Tiempos de situaciones; mayo no es un mes cualquiera



laRepúblicaCultural.es La cultura nos hará libres.

[Nota legal](#) | [Quiénes Somos](#) | [Publicidad](#) | [Participa en la Revista](#) | [Contactar con nosotr@s](#)



laRepúblicaCultural.es [Revista Cultural Republicana](#) bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 Unported License](#).

Basada en el trabajo de www.larepublicacultural.es. Los permisos de uso pueden estar disponibles en <http://larepublicacultural.es>.

Visitantes conectados: 43