

>>>Sección: >>>Autor literario

 Me gusta 12  Enviar



 [Enviar por correo-e](#)

José Javier Abasolo: "en literatura, de ficción, y mientras se respete la inteligencia del lector, todo vale"

Publicado el **Martes 30 de julio de 2013, a las 00:17h**

Sergio Torrijos – laRepúblicaCultural.es

Presentar a José Javier Abasolo es una buena oportunidad de acercarnos a uno de los escritores de novela negra más en forma de nuestro país. En las manos del escritor bilbaíno se aúnan la frescura del neófito con el poso y sustancia de un veterano, conjugando los modelos más clásicos con las nuevas visiones de algo tan flexible como es la novela negra.

Leer a Abasolo es adentrarnos en un territorio que nos mostrará el futuro más cercano de la novela negra, por ello y por su conocida amabilidad les animo a que lean la siguiente entrevista.



José Javier Abasolo
Foto: cortesía del escritor. 

Cuéntanos quién es José Javier Abásolo

Es difícil definirse a uno mismo. En general soy una persona normal, un bilbaíno del 57, licenciado en Derecho, casado, con dos hijos, que ha trabajado como abogado y desempeñado varios puestos en las administraciones públicas, tanto en la de Justicia como en el Gobierno Vasco y en la Administración del Estado, al que un día le dio por leer y escribir novelas negras y lleva ya once publicadas, las últimas con el mismo personaje, Mikel Goikoetxea, alias Goiko, un exertzaina reciclado en detective. He tenido la suerte de ganar dos premios de novela, el Prensa Canaria y el García Pavón, lo que me ha permitido publicar con cierta asiduidad y algunas de mis novelas han sido publicadas también en francés, italiano, ucraniano y euskera.

[Toner OKI Compatible - Reciclado](#)

¿Cuáles son tus influencias literarias?

Supongo que, de alguna manera, me ha influido todo lo que he leído. Dentro de la novela negra me gustan los clásicos norteamericanos, Chandler, Hammett, Thompson, etc., lo que puede parecer un tópico y una

perogrullada, pero es la realidad. En España los pioneros, Vázquez Montalbán, Andreu Martín, Juan Madrid, Sánchez Soler. ¿Significa eso que me han influido? Ojalá, pero no soy tan pretencioso, me limito a pensar que, como he dicho antes, todo lo que uno lee y vive acaban influyéndole.

Retomas de nuevo a Goiko ¿tiene cuerda para rato el personaje?

Cuando empecé a escribir novela negra no me planteé nunca hacer una serie, pese a que como lector las series me gustan, porque en mi visión de las novelas primaba la historia y según cómo fuera ésta el personaje debería tener unas u otras características. Tenía cierto miedo a que si creaba una serie me obligara a crear a la fuerza una historia, aunque no me convenciera, para dar vida al personaje, por eso hasta mi novena novela, *Pájaros sin alas*, en la que creé a Goiko, no pensé en desarrollar una serie.

La verdad es que casi de un modo natural he escrito dos más con el mismo personaje, *La luz muerta* y *La última batalla* y ha sido, como autor, una experiencia muy interesante porque le he visto crecer. Mi idea es darle continuidad, pero igual tarda algo, no porque quiera “descansar” de él sino porque en las historias que en este momento me rondan la cabeza no encajaría bien y no quiero forzar su inclusión, al final se notaría en detrimento de la novela y, de algún modo, sería una estafa para los lectores que se han encariñado con el personaje.

¿Crees que sigue funcionando el detective privado?

Bueno, a mí me sigue gustando la figura del detective privado, lo que no significa que mis gustos tengan que coincidir con la opinión dominante, pero creo que sí, que todavía los detectives de ficción pueden dar mucha guerra. Al final, los hace interesantes y verosímiles la habilidad del autor, si éste es bueno puede hacer creíble, como protagonista, hasta a un amaestrador de pingüinos. La verdad es que pensando en lo que acabo de decir, tendría que ser extremadamente hábil pero, ¿por qué no puede ser posible? Hablamos de literatura, de ficción, y mientras se respete la inteligencia del lector, todo vale.

Bilbao una ciudad con cierto hálito negro, ¿no crees que desde que se ha vuelto más habitable ha perdido mucha capacidad literaria?

Bueno, para quienes crecimos viendo esas viejas y entrañables películas en blanco y negro, muchas de ellas de serie B, que nos mostraban ciudades y personajes oscuros, parece que el Bilbao antiguo, con una ría totalmente sucia y una atmósfera contaminada por la actividad industrial, era más propicio para un escritor de serie negra que el actual, hijo del Guggenheim y la regeneración ciudadana. Sin embargo esa misma regeneración ciudadana, con todo el flujo de personas y capitales, de ambiciones y de lucha por el dinero, que ha generado, es un campo estupendo para la novela negra actual. Al fin y al cabo, a nadie le sorprenderá que los “altos fondos” puedan ser mucho más peligrosos que los tradicionales “bajos fondos”

¿Cómo ves la narrativa de género en el norte?

En calidad y propuestas cada día está más interesante. Autores como Javier Díez Carmona, Willy Uribe o Juan Velásquez en castellano, Alberto Ladrón Arana, Iñaki Irasizabal o Enero Aizpuru en euskera y Jon Arretxe que publica simultáneamente en euskera o castellano son prueba de ello. Lo lamentable es que no acaba de despegar a nivel de proyección popular, muchos lectores, incluso aficionados y entendidos del género negro, siguen extrañándose de que el investigador se apellide García o Etxebeste en lugar de McCarthy o Gustafsson.

En *La última batalla* comienzas a tratar asuntos relacionados con el terrorismo, ¿seguirás en ello?

En realidad ya había tratado ese tema en novelas anteriores, como *Nadie es inocente* o *El aniversario de la independencia*, e incluso se toca más tangencialmente en *El color de los muertos*. Supongo que el cese de las actividades de ETA habrá hecho que los lectores se fijen más en ese aspecto. ¿Si seguiré en ello? No lo sé, es posible que sí, ya que es parte de la realidad de nuestra tierra y quienes escribimos género negro nos nutrimos de la realidad, pero entre los proyectos con los que estoy trabajando ahora no encaja el terrorismo. Hay muchas más cosas en Euskal Herria que ETA, afortunadamente.

Literariamente que consideras que aportan los años de plomo.

Literariamente es una fuente inagotable de historias para un novelista, pero por haberse generado tanto sufrimiento, es necesario tratar los temas con cierto respeto y distanciamiento, sin que ello suponga que tengamos que dimitir de nuestra obligación de narradores de ficción ni doblegarnos ante quienes desearían que, en lugar de novelistas, fuésemos “predicadores”.

Nos ha parecido que algún personaje como Pareja tiene para media docena de novelas ¿te atreverás a ello?

Ahí me temo que os voy a defraudar porque, al menos para mí como autor, Pareja es un personaje concluso y sin más recorrido, nació para esta historia y ahí se acaba. Sin embargo no deja de ser curioso lo que me preguntáis porque yo mismo como autor quedé satisfecho con el personaje, pero del mismo modo que me apetecía narrar los “años de plomo”, quiero hacer otras cosas en el futuro. Y si vuelvo a esa época, espero encontrar personajes igual de interesantes o más que él.

¿Qué podemos esperar en el futuro de Goiko?

Ya he comentado que habrá más novelas con él de protagonista, siempre que encuentre una historia adecuada para él, pero de momento voy a darle “tregua”.

Lo del nombre del protagonista tiene algo que ver con aquel gran central o es simplemente un nombre al uso.

Quizás subconscientemente, porque soy seguidor y socio del Athletic y perteneció al equipo con el que ganamos las últimas ligas, pero la explicación es más sencilla. Goikoetxea, sin ser mayoritario, es un apellido típico en Euskal Herria y además me permitía reducirlo a “Goiko”, como se suele llamar a casi todos los que llevan ese apellido, que suena más fácil y eufónico a oídos no euskaldunes. De vez en cuando hay que cuidar el marketing J

¿Qué proyectos tienes de cara al futuro? ¿Hay algo nuevo en el horizonte?

Trabajo simultáneamente con dos proyectos y todavía no sé cuál tomará delantera y cuajará. Uno de ellos es una novela menos “dura” con doble protagonismo, un profesor de Literatura especializado en géneros populares y un juez de instrucción que acaba de aprobar las oposiciones. La segunda es una historia más “hard boiled”, protagonizada por un ex guardia civil afincado en Euskadi. Pero no sé cuál de ellas cuajará. Quizás ninguna y acabe embarcándome en un proyecto diferente, nunca se sabe, ésa es la magia que para mí tiene el escribir, aunque comprendo que pueda llegar a ser desesperante para los editores.

¿Quién eres?

- Tu nombre
- Tu dirección de correo electrónico

Tu mensaje

- Título (obligatorio)

- Texto de tu mensaje (obligatorio)

Para crear párrafos, deja simplemente líneas vacías.

Previsualización

MÚSICA

Editors, un giro apasionado por la música
Su contundente directo habla por sí mismo y desvanece todas las dudas

Shout Out Louds, brillan con luz y personalidad propia
Los suecos logran sacar adelante con elegancia un concierto lleno de desatinos técnicos

LITERATURA

Menos miedo, de María García Zambrano
Una vida más plena, más propia, menos dócil a la muerte

Elenita, cualquier cosa es posible

ARTES ESCÉNICAS

Staying Alive, el baile levanta las ruinas
Matarile Teatro transformó en fiesta un auditorio abandonado en Santiago

Del oficio de la identidad y la consecuencia de la exclusión...
Escriba su nombre aquí
La tragicómica obligación de tener que ser algo de alguna parte y alguna manera

ARTES PLÁSTICAS

World Press Photo 2013, la exposición muestra un año en imágenes
Las fotografías ganadoras del certamen internacional de periodismo visual más importante del mundo

Estampas japonesas en el Museo del

PRIMER PLANO

Gloria, enriquecida madurez
El cine se interesa por la mediana y la tercera edad

El I Festival Internacional de Cine de terror, fantástico y ciencia ficción de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes "La Mano" anuncia sus selecciones
Largometrajes y cortometrajes dentro de la selección audiovisual, junto con secciones de relatos, audio-relatos y microrrelatos

HISTORIA

El ejemplo de lucha de las Brigadas Internacionales puede caer una vez más bajo la bota del fascismo
La Gran Europa mira desde sus poltronas cómo España sigue siendo la cuna de sus miserias políticas

CULTURA Y SOLIDARIDAD

Mujeres / Performance18, un evento artístico solidario
En colaboración de Complutum Danza, Ana SanRomo y la ONG Infancia con Futuro

Solrisa organiza un concierto benéfico a favor de niños con cáncer

VIÑETAS Y CÓMIC

humoristas
Ayer estuve en el Teatro Calderón escuchando a mis amigos Gallego (...)

FLASH Y VIDEOS

La cultura boliviana derrotó a McDonald's
Proyección del documental de Fernando Martínez

La cámara lúcida renueva documentales

VOSOTR@S Y NOSOTR@S

Refutaciones a Crónica de la eternidad

para quien se escucha, vence el miedo y emprende el camino

David Acera nos trae un cuento con Gloria Sagasti

Prado nos acerca al grabado tradicional nipón

La exposición descubre una selección de las ukiyo-e que forman parte de la colección de la pinacoteca

la vida de sus misetas poncvas

Las mil y una caras de *Drácula. Un monstruo sin reflejo*

Una exposición analiza el proceso creativo que dio y sigue dando forma al conde transilvano

la cuarta pagina / 553

Aquí no dimite nadie. ¿Por qué?

tiempos de situaciones; mayo no es un mes cualquiera



laRepúblicaCultural.es La cultura nos hará libres.

[Nota legal](#) | [Quiénes Somos](#) | [Publicidad](#) | [Participa en la Revista](#) | [Contactar con nosotr@s](#)



laRepúblicaCultural.es [Revista Cultural Republicana](#) bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 Unported License](#).

Basada en el trabajo de www.larepublicacultural.es. Los permisos de uso pueden estar disponibles en <http://larepublicacultural.es>.

Visitantes conectados: 43