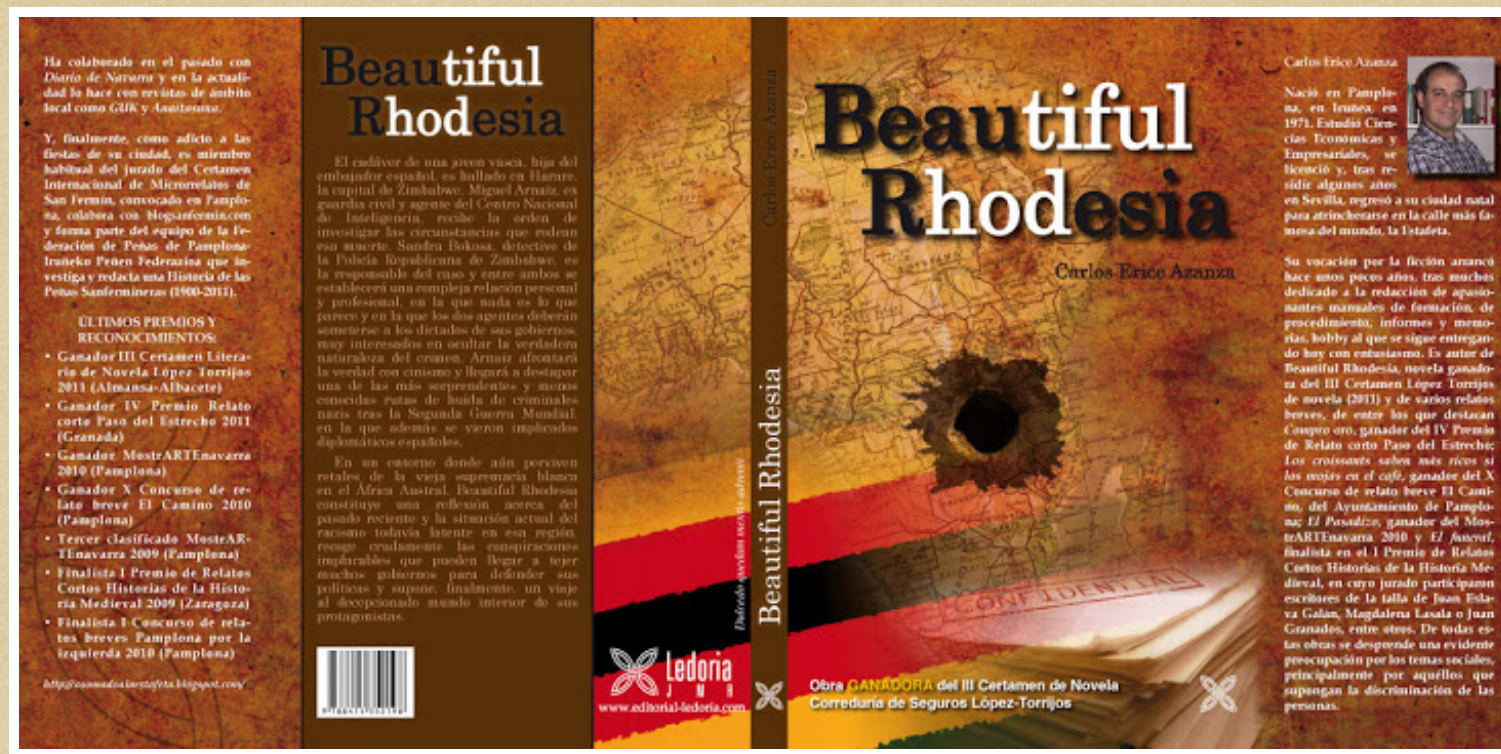


Asomado a la Estafeta

Siempre he querido tener un blog de escritor. Ahora que empiezo a parecerlo, éste será el lugar en el que podrás conocer noticias de mi obra, de literatura navarra, de paisajes africanos y otras andanzas.



[Página principal](#)

[Beautiful Rhodesia](#)

[Soy vanidoso](#)

martes, 6 de agosto de 2013

[Físgame en Twitter](#)

[Servicio de correos](#)

La última batalla, de José Javier Abasolo

Twitter 0

Like 3

Aunque sí en euskera (desde la visión un tanto naïf de **Bernardo Atxaga** en *Soinujolearen semea/El hijo del acordeonista* a la atroz de **Jokin Muñoz** en *Bizia lo/Letargo*), ETA no ha estado demasiado presente en la literatura vasca en castellano. Y, desde luego, no en la literatura policíaca.

José Javier Abasolo, gurú de la novela negra vasca, una auténtica enciclopedia andante sobre el género, aborda el tema en una nueva entrega de Goiko, ese detective bilbaíno, exertzaina, protagonista ya de una serie, al igual que ocurre con otros investigadores vascos de novela, como el Touré de **Jon Arretxe** o la Amaia Salazar de **Dolores Redondo**.

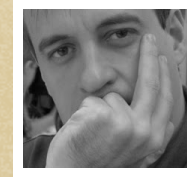
En *La última batalla*, Abasolo construye una trama negra, negrísima, que combina dos momentos temporales separados por casi treinta años, el actual, en el que ETA está llamada a desaparecer, y la época de la reconversión industrial, en la que la heroína campaba por sus respetos por nuestras calles.

En sus pesquisas, Goiko se topa con el entramado tan complejo que durante años ligó a la propia ETA, al narcotráfico y a los cuerpos policiales. Todo ello en un ambiente, como comentábamos antes, negro, negrísimo, en una novela absolutamente trágica, dramática, sucia, que te lleva al más absoluto desasosiego de la mano de la droga, el paro y la violencia político-terrorista-policial.

Tan solo algunas pinceladas divertidas del carácter cínico del protagonista nos rescatan, con cuentagotas, de esa atmósfera angustiosa.

Si todos estos elementos ya hacen de *La última batalla* una novela más que a tener en cuenta, el impecable estilo literario con el que está construida y redactada la convierten en imprescindible.

Seguir a @cericeazanza



Carlos Erice Azanza

Nací en Pamplona, en Iruñea, en 1971. Estudié Ciencias Económicas y Empresariales, me licencié

y, tras residir algunos años en Sevilla, regresé a mi ciudad natal para atrincherarme en la calle más famosa del mundo, la Estafeta. Mi vocación por la ficción arrancó hace unos pocos años, tras más de doce dedicado a la redacción de apasionantes manuales de formación, de procedimiento, informes y memorias, hobby al que me sigo entregando hoy con entusiasmo. Soy autor de 'Beautiful Rhodesia', novela ganadora del III Certamen López Torrijos, publicada por Ledoría. Y también, contra todo pronóstico, he obtenido premios en unos cuantos certámenes de relatos, como el Paso del Estrecho, el de Relato Breve del Ayuntamiento de Pamplona o el MostrARTENavarra.

[Ver todo mi perfil](#)

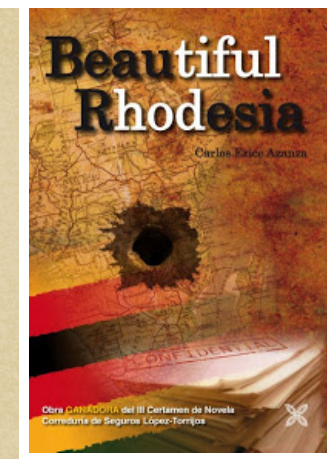
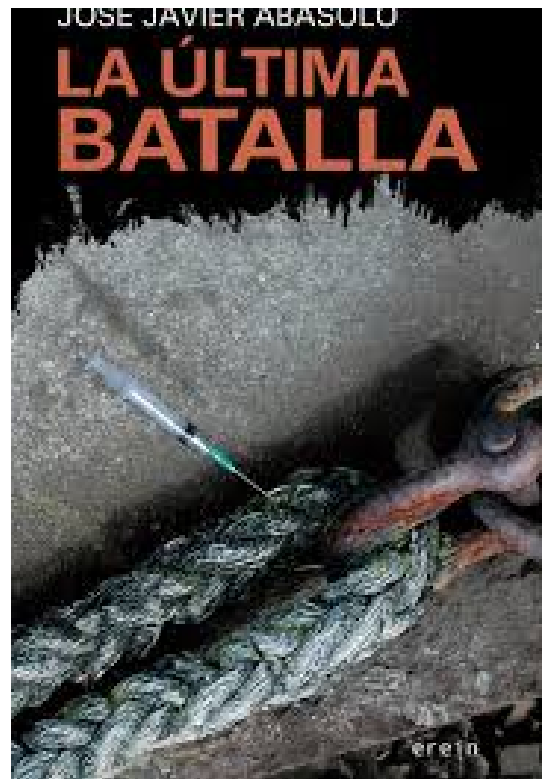
¿Buscas algo en Asomado a la Estafeta?

Buscar


Me edita



[Editorial Ledoría](#)

Beautiful Rhodesia



El cadáver de una joven vasca, hija del embajador español, es hallado en Harare, la capital de Zimbabwe. Miguel Arnaiz, ex guardia civil y agente del Centro Nacional de Inteligencia, recibe la orden de investigar las circunstancias que rodean esa muerte. Sandra Bokosa, detective de la Policía Republicana de Zimbabwe, es la responsable del caso y entre ambos se establecerá una compleja relación personal y profesional, en la que nada es lo que parece y en la que los dos agentes deberán someterse a los dictados de sus gobiernos, muy interesados en ocultar la verdadera naturaleza del crimen. Arnaiz afrontará la verdad con cinismo y llegará a destapar una de las más sorprendentes y menos conocidas rutas de huida de criminales nazis tras la Segunda Guerra Mundial, en la que se vieron implicados diplomáticos españoles.

Publicado por [Carlos Erice Azanza](#) en 22:21 

    +4 [Recomendar esto en Google](#)

Etiquetas: [novela](#), [reseña](#)

No hay comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Puntos de venta

[Beautiful Rhodesia \(Amazon\)](#)

[Beautiful Rhodesia \(Ledoria te la manda a casa\)](#)

[Beautiful Rhodesia \(ebook\)](#)

¿Quieres leerme gratis?

'365', tercer clasificado en el
MostrARTENavarra 2009

'Compro oro', ganador del Paso del Estrecho
2011

'El balón de oro', accésit en el Osmundo
Bilbao Garamendi 2011

'El Pasadizo', ganador del MostrARTENavarra
2010

'In the name of the mother', finalista del VIII
Certamen Literario Sagrario Resano

'Los croissants saben más ricos si los mojas
en el café', ganador del X Concurso de Relato
Breve del Ayuntamiento de Pamplona

'No esperes a otoño', finalista del I Premio de
Relatos Corralejo

Archivo del blog

▼ 2013 (41)

▶ octubre (3)

▶ septiembre (4)

▼ agosto (3)

Novela negra sudafricana (V)

Los ojos del ángel

La última batalla, de José Javier Abasolo

▶ julio (1)

▶ junio (6)

▶ mayo (8)

▶ abril (2)

▶ marzo (5)

- ▶ febrero (5)
- ▶ enero (4)
- ▶ 2012 (82)
- ▶ 2011 (36)

Temas

agentes secretos Anaitasuna Andreu Martín Andrés Pérez Domínguez Angola apartheid Banu Qasi Beautiful Rhodesia Bob Marley Bulawayo Carlos Aurensanz Carlos Erice Azanza Cataratas Victoria Centroamérica Ciudad del Cabo colonialismo colonialismo español concursos crisis debut editorial Ledoría Eduardo Laporté El Salvador El violinista de Mauthausen entrevista Erin Langworthy erratas espía Estafeta ethnothriller Fernando Chivito fútbol Goa guerra guerra colonial guerra de Argelia Guinea Ecuatorial Harare Ian Smith Ignacio del Valle Ignacio Lloret independencia India Ismael Martínez Biunún Iñaki Echarte Vidarte Iñaki Otazu Eloano J.L. Martín Nogales Javier Díez Camona Johnny Clegg Jon Arretxe Juan Gracia Armendáriz judíos Julia Montejo Ladron Arana Le Carré librería literatura colonial Lobo Antunes Lorenzo Silva Luz de noviembre por la tarde Lidia Jorge López Torrijos Mandela marketing masacre de París microrrelatos Miguel Sánchez-Ostiz Mikel Alvira Mikel Zuza MostrARTENavarra Mozambique Mugabe música Namibia narrativa navarra nazis **novela** OAS Pablo J. Ojer Paco Gómez Escribano Paesa Pamplona Patxi Irurzun película Peña Anaitasuna Portugal presentación príncipe Carlos racismo Radio Almansa Rebeca Viguri relatos reseña rugby Sahara San Fermín Sanz-Briz Savyon Lodge Segunda Guerra Mundial Sudáfrica sueños Teolinda Geisao Vietnam World

Me interesan

El Blog de los Sanfermines

Hacer la goma - La memoria en Sanfermines es como los ciclistas tocados en el Tour: hace la goma. Puede que una tragedia de enormes dimensiones haya podido sacudir la ciudad...

Hace 8 horas

AITOR

AQUEL PÓSTER - Con catorce años tenía un tesoro. No estaba escondido sino a la vista de la habitación. Se trataba nada más y nada menos que un póster de Barricada firmado...

Hace 14 horas

Historias de la Historia

Las ovejas paracaidistas italianas, clave en la invasión de Abisinia - TweetYa hablamos en su momento de los pavos utilizados como paracaídas en la Guerra Civil española, hoy les toca el turno a las ovejas paracaidistas italia...

Hace 1 día

Ragged Glory

El fin de la década - Asumiendo sus influencias sin complejos y dándoles marchamo propio al regurgitarlas desde Madrid y en castellano, Burning se convirtió en referente para ...

Hace 1 día

El náuGrafo digital

Focus: que no te dominen las redes - Hace unos días comí con Homo Minimus, dentro del Proyecto 52 Comidas, del que por cierto tengo pendiente escribir por aquí. Desde entonces, he incluido su ...

Hace 3 días

el ULTRAMARINOS digital

Perder la palabra - *Ángel Gabilondo y la educación con equidad. * *Fragmento de una entrevista al ex ministro de Educación (Diario de Noticias 13-10-13)*
"La mayor pobreza e...

Hace 3 días

Ignacio Lloret

Apuntes, 12 de octubre de 2013 -

Nuestros vecinos cometen a menudo el error de creer que, como vivimos en el mismo pueblo, urbanización, barrio o escalera, somos igual que ellos. Pero su e...

Hace 4 días

AJUSTE DE CUENTOS. PATXI IRURZUN

EN "DÉJAME QUE TE CUENTE" DE ONDA CERO CON "ATRAPADOS EN EL PARAÍSO" -

http://www.ondacero.es/audios/dejame-que-te-cuenta/dejame-que-te-cuenta_2013082700012.html A partir del minuto 39:30, hablando de un viejo y querido libro s...

Hace 5 días

Microcosmos Literario

El final no es el final - *EL FINAL* *Dejó la daga a un lado y, mientras contemplaba el cuerpo inerte de su amor, **encauzó sus pasos hacia la salida. Antes de emprender de nuevo el ...

Hace 2 semanas

divagando, divagando...

El "arte" de la seducción: Tu técnica eres tú - Pili y Mili son dos chicas que a un observador externo le podrían parecer parecidas: ambas llevan una melena más o menos lisa, ambas tienen los ojos claro...

Hace 4 semanas

Cuadros y fotografías

- Este es un vídeo que he visto en

internet. Es toda una lección de pintura
acrílica.

Hace 7 meses

B **BORRASKA. La vida A.G. (Antes de Google)**

Jorge M. Molinero - Jugábamos a la
peonza a las canicas y a las chapas, a
bote, látigo y burro. Nos rompíamos la
crisma subidos a un sancheski.

Apostábamos los cromos a la ca...

Hace 1 año

B **Txapela buruan ibili munduan**

Mumbai (24-27 de enero de 2012) - El 24
de enero hemos vuelto a Mumbai.

Salimos a las 4.45 como estaba previsto
y tras un viaje por fin sin incidencias a las
13:30 estábamos aquí. El último...

Hace 1 año

Páginas
vistas en
total

30154

Seguidores

