

>>>Sección: >>>Prosa, narrativa y ensayo

 Me gusta

14

 Enviar



 [Enviar por correo-e](#)

612 €UROS, de Jon Arretxe

Humanidad, sin papeles, pero humanidad

Publicado el Domingo 9 de junio de 2013, a las 00:05h

Sergio Torrijos – [laRepúblicaCultural.es](#)

La novela tiene buen humor y además está repleta de ironía. No sólo de la fina y sutil, como por ejemplo la recreación de las costumbres amorosas de las vascas, sino también de la ironía a golpe de tambor, como por ejemplo las fiestas patronales.

Junto a esa ironía y al humor se mueve una trama negra que se aposenta sobre una ciudad, Bilbao, que me parece irreconocible. El propio autor la describe como la Ciudad Negra y la Blanca, refiriéndose al color de sus habitantes. La conjunción de un inmigrante ilegal con sus oficios de buscavidas, medio detective medio mago africano y su relación con el entorno y el paisanaje crea un caldo de cultivo muy apetecible. Touré, el protagonista, puede no tener papeles, tener una visión muy particular sobre la vida o la familia o poseer algunas costumbres un tanto peculiares, pero lo cierto es que tras esa falta de papeles o de costumbres occidentales que nos son extrañas, se esconde una buena persona, profundamente humana y capaz de empatizar con sus semejantes. Porque, y esa es la clave principal de la novela, lo que Arretxe nos narra es humanidad, sin papeles, sin un carnet oficial pero humanidad.

La novela no sólo vale para narrar una historia muy entretenida o las andanzas de Touré por medio de Bilbao, que también es sumamente ameno, sino que de paso nos esconde una crítica, nada velada y muy cierta sobre lo que hacemos como sociedad, el trato que deparamos a otros y los poderes, desde cualquier punto de vista excesivo, que hemos dado a unos señores de uniforme.

“No son más que un grupo de jugadores tramposos, todos: los pequeños camellos, los grandes traficantes, los consumidores, los policías uniformados, los que van de incógnito, los dueños de locales sospechosos y



612 €UROS

Portada de la novela de Jon Arretxe 

[Toner OKI Compatible - Reciclado](#)

OTROS DATOS RELACIONADOS

Título: 612 €UROS

Autor: Jon Arretxe

Páginas: 269

ISBN: 978-84-9746-840-4

Editorial: Erein (2013)

sus colaboradores... todos...". En este caso el escritor nos narra con detalle la video-vigilancia de unas zonas de la ciudad. Algo que me parece casi de realidad/ficción pero que es así, incluso se han previsto instalar en otros barrios de otras ciudades. La excusa es la seguridad, la palabra que abre cualquier puerta en este siglo, con ella se puede invadir un país, asolar una región o simplemente olvidar los derechos humanos o lo que haga falta. Tanto se nos ha inculcado que ya damos por hecho que se vulneran ciertas libertades que son imprescindibles. ¿Se imaginan, por un instante, a un revolucionario francés, digamos Danton o Marat, recibiendo la explicación de que iba a ser grabado para así poder defenderlo de un posible peligro? ¿Se imaginan a los padres de ese conceptillo que es la libertad individual recibiendo explicaciones de algún politicucho nuestro? ¿No creen que pensarían inmediatamente en un artilugio alto como una puerta y con una cuchilla que baja a gran velocidad?

Siento la diatriba sufrido lector pero existen cosas que enervan al más ecuánime.

Arretxe nos ofrece un juego bonito entre una investigación y la propia vida del protagonista, un muchacho simpático cuya principal vocación es la supervivencia. En ese recorrido aparece el humor como un ingrediente importante de la novela y también la atracción que despierta el protagonista cuyos principios morales van mucho más allá que los nuestros. De paso una descripción muy cariñosa de la ciudad, de sus habitantes y también algún toque de su historia, lo cual la hace muy amistosa, debido también a la buena labor del escritor que recrea un mundo con personalidad pero que no apabulla, más bien invita a degustarlo con calma. Incluso la extensión de la novela es la adecuada, sin llegar a exagerar y sin enredar demasiado la trama, consiguiendo así el efecto deseado que no es otro que sea una lectura muy amena.

Jon Arretxe muestra una prosa sencilla, que camina suavemente sobre el paisaje y los personajes, sin excesos pero de manera muy efectiva. Se percibe que el escritor tiene oficio y nos lleva a donde desea, dirigiéndonos en un plácido paseo conminándonos a disfrutar del trayecto y de paso de la compañía.

Recomendaría la novela a cualquiera, tiene humor, una trama interesante y una historia muy humana. Una obra ideal para emprender un viaje o para dejar reposar la mente en un territorio nuevo y con un protagonista que hará las delicias de los lectores.

Opiniones publicadas: 1

El Domingo 9 de junio de 2013, a las 23:57

1. [1756] Usuario anónimo dijo:

Muchas gracias, Sergio.
Jon Arretxe

Responder mensaje

¿Quién eres?

- Tu nombre
- Tu dirección de correo electrónico

Tu mensaje

- Título (obligatorio) <i>612 EUROS</i>, de Jon Arretxe

- Texto de tu mensaje (obligatorio)

Para crear párrafos, deja simplemente líneas vacías.

Previsualización

MÚSICA

Editors, un giro apasionado por la música

Su contundente directo habla por sí mismo y desvanece todas las dudas

Shout Out Louds, brillan con luz y personalidad propia

Los suecos logran sacar adelante con elegancia un concierto lleno de desaíños técnicos

LITERATURA

Menos miedo, de María García Zambrano

Una vida más plena, más propia, menos dócil a la muerte

Elenita, cualquier cosa es posible para quien se escucha, vence el miedo y emprende el camino

David Acera nos trae un cuento con Gloria Sagasti

ARTES ESCÉNICAS

Staying Alive, el baile levanta las ruinas

Matarile Teatro transformó en fiesta un auditorio abandonado en Santiago

Del oficio de la identidad y la consecuencia de la exclusión...

Escriba su nombre aquí

La tragicómica obligación de tener que ser algo de alguna parte y alguna manera

ARTES PLÁSTICAS

World Press Photo 2013, la exposición muestra un año en imágenes

Las fotografías ganadoras del certamen internacional de periodismo visual más importante del mundo

Estampas japonesas en el Museo del Prado nos acerca al grabado tradicional nipón

La exposición descubre una selección de las ukiyo-e que forman parte de la colección de la pinacoteca

PRIMER PLANO

Gloria, enriquecida madurez

El cine se interesa por la mediana y la tercera edad

El I Festival Internacional de Cine de terror, fantástico y ciencia ficción de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes "La Mano" anuncia sus selecciones

Largometrajes y cortometrajes dentro de la selección audiovisual, junto con secciones de relatos, audio-relatos y microrrelatos

HISTORIA

El ejemplo de lucha de las Brigadas Internacionales puede caer una vez más bajo la bota del fascismo

La Gran Europa mira desde sus poltronas cómo España sigue siendo la cuna de sus miserias políticas

Las mil y una caras de Drácula. Un monstruo sin reflejo

Una exposición analiza el proceso creativo que dio y sigue dando forma al conde transilvano

CULTURA Y SOLIDARIDAD

Mujeres / Performance18, un evento artístico solidario

En colaboración de Complutum Danza, Ana SanRomo y la ONG Infancia con Futuro

Solrisa organiza un concierto benéfico a favor de niños con cáncer

VIÑETAS Y CÓMIC

humoristas

Ayer estuve en el Teatro Calderón escuchando a mis amigos Gallego (...)

la cuarta página / 553

Aquí no dimite nadie. ¿Por qué?

FLASH Y VIDEOS

La cultura boliviana derrotó a McDonald's

Proyección del documental de Fernando Martínez

La cámara lúcida renueva documentales

VOSOTR@S Y NOSOTR@S

Refutaciones a *Crónica de la eternidad*

Tiempos de situaciones; mayo no es un mes cualquiera



laRepúblicaCultural.es La cultura nos hará libres.

[Nota legal](#) | [Quiénes Somos](#) | [Publicidad](#) | [Participa en la Revista](#) | [Contactar con nosotr@s](#)



laRepúblicaCultural.es [Revista Cultural Republicana](#) bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 Unported License](#).

Basada en el trabajo de www.larepublicacultural.es. Los permisos de uso pueden estar disponibles en <http://larepublicacultural.es>.

Visitantes conectados: 59