de repertorio libre, en la que se les pide que demuestren conocimientos de diferentes estilos y autores. Por último, deben realizar una entrevista en la que se les pregunta sobre aspectos de la interpretación. Esta segunda prueba tiene un valor porcentual mayor, un 65%, y la prueba escrita, sin embargo, un 35%. Son dos pruebas separadas pero que se computan.

No es fácil entrar en Musikene y eso lo saben los alumnos. Por eso también realizan las pruebas de acceso en otros centros, la mayoría en Esmuc y el Conservatorio Liceu de Catalunya, pero también hay quien se ha presentado en Pamplona y Zaragoza.

Musikene está considerado uno de los centros más prestigiosos del Estado: el 55% de los aspirantes que se presentan proviene de España; y un 45% aproximadamente son alumnos de la Comunidad Autónoma Vasca y Navarra. También acuden extranjeros. Ayer, por ejemplo, cuatro alumnos solicitaron hacer el examen en francés y dos en inglés.

Según explica Patri Goialde, el gestor académico del centro, la característica principal radica en los profesores, que compatibilizan el trabajo de docente con el de intérprete. Algunos de ellos además son muy conocidos y esto "atrae y realza el valor de la elección" de los alumnos.

Asimismo, el centro ofrece especialidades únicas del Estado como es el txistu, un instrumento autóctono que pretenden fomentar, ya que tiene una dimensión académi-

"En Musikene ocurre todos los años lo mismo. Hay más demanda que oferta"

PATRI GOIALDE
Gestor académico de Musikene

ca igual que cualquier que la de cualquier otro.

También ofertan una plaza para órgano, que no suele ser una especialidad mayoritaria. Se trata de un instrumento con mucha tradición en Euskal Herria, pero "quizá no tanto para estudiarlo", recalcó Goialde. Asimismo, es un instrumento peculiar porque no se puede tener en casa como, por ejemplo, un violín, y esto dificulta que la gente se interese por el órgano.

Los instrumentos más demandados son el piano, al que se han presentado 27 personas y para el que disponen de seis plazas; el violín, al que se han presentado 19 personas para ocho plazas; el clarinete, con trece candidatos y solo 2 plazas; como ocurre en percusión; y la guitarra de jazz, a la que se presentan doce candidatos para dos plazas. Y es que ocurre todos los años: "Hay más demanda que oferta", comenta Goialde.

PLAZAS EN SEPTIEMBRE

Preparación de nivel

A juicio del tribunal, entran los más preparados, es decir, los que obtengan la nota más alta. Porque, según Goialde, el centro debe asegurar que el alumno cumpla el objetivo de que en cuatro años tenga un nivel profesional para incorporarse a una orquesta o trabajar como profesional. No obstante, si solo hay una plaza y consideran que la persona que se presenta no está cualificada para ella, sistemáticamente se queda sin cubrir y se vuelve a sacar en septiembre.

"El homenaje a 'Obabakoak' cierra un círculo que arrancó en los 70"

ATXAGA RECIBE EL RESPALDO DE BILBAO, LA CIUDAD EN LA QUE INICIÓ SU CARRERA LITERARIA

El escritor alaba la visión de Aresti y Oteiza para prestigiar la cultura rural

IÑAKI MENDIZABAL ELORDI

BILBAO. "Contento pero confundido". Y cansado. Bernardo Atxaga llegó ayer a Bilbao invitado por el euskaltegi Bilbo Zaharra, que ha organizado para esta semana un ciclo de conferencias en torno a la obra *Obabakoak*, aprovechando a su vez el 25 aniversario de la publicación de esta obra, que supone un hito en la literatura vasca. El ciclo de conferencias, en el que participarán escritores, músicos y académicos de la talla de Ibon Sarasola, Inazio Mujika o Iñaki Irazu (hermano del escritor), desembocará en la VI Lectura Ininterrumpida de Clásicos que se organiza el jueves en el Teatro Arriaga. Este año, más de 400 personas leerán sin descanso los distintos cuentos que integran *Obabakoak*, en un maratón que arrancará a las ocho de la mañana y se extenderá hasta bien entrada la tarde.

Ayer se inauguró también la exposición *Obabakoak*, que incluye más de 30 portadas de distintas ediciones del clásico en euskera más traducido, y que podrá visitarse en la Karpa 2.0 dispuesta en uno de los laterales del Arriaga.

Atxaga se mostraba ayer agradecido por el homenaje de Bilbo Zaharra, que llegó acompañado de un reconocimiento "sencillo pero sincero" del Ayuntamiento de Bilbao a la trayectoria del escritor de Asteasu; Sabin Anuzita, concejal delegado del Área de Euskera, Juventud y Deporte del Consistorio, le hizo entrega de una réplica del Arriaga.

De todos modos, Atxaga confesó albergar "sentimientos encontrados" con tanto homenaje: "Da la sensación de que cuando te hacen un homenaje es un final, que se acaba la fiesta y uno va a tener que retirarse a su casa, pero yo, como estoy en activo todavía y sigo escribiendo, afronto este homenaje con la sensación de que debo seguir escribiendo". Para él, con la lectura el jueves de *Obabakoak*, "se cierra un círculo que arrancó en los años 70", cuando el escritor residió en la capital vizcaína, contactando, entre otros muchos, con diferentes artistas, entre los que se encontraban los hermanos Barea, el actor Álex Angulo, el ilustrador Juan Carlos Eguillor, el productor teatral Luis Iturri o escritores de la talla de Sarrionandia o Iturralde. En compañía de estos dos últimos (más Manu Erzilla, Jon Juaristi y Ruper Ordorika) creó en 1977 la banda Pott, que floreció durante tres años al calor de la revista literaria *Pott*.

Atxaga posa ante una ilustración de José Luis Zumeta, cartel anunciador de la lectura de 'Obabakoak'. FOTO: EFE

Atxaga, a quien no le gusta mirar hacia atrás, reconoció haber leído *Obabakoak* en 2005, coincidiendo con la película *Obaba*, que rodó Montxo Armendáriz. "En general, los escritores no son tan extremadamente narcisistas como para estar continuamente leyendo sus propios libros", puntualizó. "Los escritores publican un libro –dijo– y se olvidan de él porque están ya en otro proyecto".

Ya por la tarde, y en una jugosa conferencia, desgranó el anecdotario que rodea la génesis de la obra. Así, desveló que en primer lugar redactó un borrador de 80 folios y lo presentó a un concurso de guiones, pero lo desecharon. Más adelante, el promotor del certamen (Martin Ibarbia, nada menos) quiso rescatar aquel guion para la radio. De ahí salieron luego las piezas de la emisión radiofónica *Antzoki-Iluna*, y ahí se fue gestando, historia a historia, cuento a cuento, lo que más tarde sería *Obabakoak*, novela que Atxaga concluyó en Escocia. En la segunda parte de la disertación, Atxaga habló de los estigmas que atrofiaban la creación literaria vasca en los 70 (algunos aún vigentes) y alabó la capacidad –y la visión– de Gabriel Aresti y de Jorge Oteiza para prestigiar y realzar la cultura rural.

'Obabakoak': 25 urte geroago

Iritzia

ANDRES URRUTIA

EKAINAREN hogeian (ostegun honetan bertan) ekingo diogu Bilbo Zaharra euskaltegiaren eskutik, Bernardo Atxagaren *Obabakoak* lana irakurtzeari. Beste behin ere, azken mende laurden honetan hainbat euskaldunek egin duten ekimen berberari emango dizkiogu hasiera eta segida. Halakoak aipatzen ditut soil-soilean, azkena eta geroa, oraindik behintzat, ez baititu idazki bikain horrek agortu.

Ozen aldarrikatuko dugu Bilbon *Obabakoak* liburuaren esanahia eta, aldi berean, irakurtzen diharduguela, ez ditugu bazter utziko egilearen biografian nabari diren egotaldi bilbotarrak. Kaletik kalera ibiliko zaigu *Obabakoak* liburuaren hari luzea, gure arteko soka luzea balitz bezalaxe. Hainbatez, mende laurdena igaro arren, freskotasuna nonahitik dario testuari. Mende laurdena eta, nola ez, bizi-bizia, euskal letretako belaunaldi berriek bertatik edan dutelako gose eta ezin hase zuten euskal grina. Egunotan ere, berriro entzun dugu gure artean Blas de Otero olerkariaren aldarria: euskera egin dezagun! Aldarri bera izan da hasiera-hasieratik *Obabakoak* liburuan eta erantzun lasaia, sendoa, esanguratsua, euskararen sena eta kemena erakutsiz XX. mendearen azkenean. Artean, alabaina, egilea, lan eta lan, bere narrazioen protagonista askoren antzera, nekearen goroldioz ehuntzen eta bilbatzen estekadura trinkoa, euskaldunetik euskaldunera doana eta gurea, bai, euskal letrena osabetetzen duena.

Egoera latz bati eman zion erantzuna Atxagak, duela hogeita bost urte, egoki uztartuz bere betiko mundua eta euskaldunen gogoa biztuko zuen fikzioa, liburu horren bitartez. Urteurren zoriontsu, etorkizun oparoa eta gaur eguneko eskuerakutsi paregabea. Izan ere, guztiok gara *Obabakoak* eta guztiok egiten dugu, Atxagaren esku trebearen bidez, Obaba bera egunero eraberritzea gure Euskal Herri honetan.