EN BREVE

Recital de Mikel Ayerbe e Iñigo Astiz en Ernest Lluch

POESÍA

Mikel Ayerbe e Iñigo Astiz presentan hoy a las 20.00 horas en el Centro Cultural Ernest Lluch, dentro del programa Erakusleihoa, su espectáculo híbrido 'Hondakindegia', con teatro, poesía y vídeo. Se trata de una lectura basada en el poemario de Iñigo Astiz 'Baita hondakinak ere' (Susa, 2012). DV

Función con subtitulados y audiodescripción

TOPIC

El Topic de Tolosa acoge mañana una función de la obra 'Contando jorobas', de los andaluces Búho Teatro, adaptada para personas con discapacidad visual –con audiodescripción– y autidiva –con subtitulado–. La edad recomendada para acudir a este espectáculo, que comenzará a partir de las 18.30 horas, es a partir de los 5 años. El precio es de 7 euros para adultos y 4 para niños. DV

Dos agrupaciones en el ciclo de Música de Cámara

MÚSICA

DMC Trío y Ensemble Shiro son las dos agrupaciones que ofrecerán música de Brahms en el concierto del Ciclo de Música Cámara que se celebrará esta tarde a las 20.00 horas en el Salón de Actos Kutxa Andia. El 'Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda en Si menor Op. 115' será interpretado por el Ensemble Shiro, y el 'Trío en La menor Op. 114' estará a cargo de DMC Trío. DV

Recuerdo a Oteiza en el aniversario de su muerte

ARTE

El Museo Oteiza de Alzuza recordará el aniversario del fallecimiento del artista vasco Jorge Oteiza con tres jornadas de puertas abiertas, que comenzarán hoy y se prolongarán hasta el domingo. Los visitantes podrán visitar la exposición 'Oteiza 1908-2008. La colección', la muestra temporal 'El silencio. La pintura en blanco y negro de Manuel Calvo 1958-64 y la casa-taller. DV

Hospitalizado el escritor Gabriel García Márquez

LITERATURA

El nobel de Literatura Gabriel García Márquez fue hospitalizado ayer en México, según fuentes oficiales, aunque no se precisaron detalles sobre su enfermedad. Entre las autoridades que confirmaron la noticia se encuentra el presidente mexicano, Enrique Peña Nieto, quien en un mensaje por twitter dijo que había sido informado de su hospitalización. EFE

El escritor chino Gao Xingjian, ayer en la Alhóndiga de Bilbao. :: LUIS TEJIDO / EFE

Gao Xingjian defiende una literatura que no juzgue la vida

El Nobel de Literatura del año 2000 confiesa en el Festival literario Gutun Zuria de Bilbao que el galardón alteró tanto su actividad que enfermó

:: ARTURO GARCÍA

BILBAO. El escritor chino Gao Xingjian (Pinyin, 1940) rompió ayer una lanza en defensa de la alta literatura capaz de ir más allá de países, idiomas y épocas porque «habla de la condición humana, de sus debilidades y puntos fuertes para ayudar a despertar las conciencias». El Nobel de Literatura 2000 defendió el arte y la literatura que no tienen nacionalidad porque «cuando hablas de la naturaleza humana, conectas con todo el mundo».

Gao Xingjian protagonizó ayer el festival literario Gutun Zuria, que hasta el domingo recibirá al donostiarra Ramón Saizarbitoria (hoy), el Nobel turco Orhama Pamuk (mañana) y Juan Goytisolo (domingo). El escritor, que abandonó China en 1987, reside en la actualidad en París y tiene pasaporte francés. El autor de 'La montaña del alma', declaró que para él «la página de China está definitivamente pasada. Tuve muchos problemas, todavía mi literatura está prohibida allí y a mí lo que me interesa ahora como creador es mi vida actual y Europa, porque ya tengo otra vida».

Xingjian confesó que tras la concesión del Nobel de Literatura en 2000, su vida entró en una espiral de compromisos que le impidieron crear. «Me afectó mucho porque me alteró por completo la vida hasta el extremo de que enfermé porque no podía seguir con mi trabajo». Ya repuesto, «recuperé mi tiempo y volví a crear, porque prefiero que sean mis obras las que hablen al público, no yo. La literatura debe ayudar a ver la vida como es, no juzgarla».

Junto a él intervino ayer el escritor y periodista mexicano Sergio González. Entre sus obras sobresale la investigación que recogió en 'Huesos en el desierto', relato a mitad de camino entre el reportaje, la crónica y el ensayo sobre la violencia, el narcotráfico y los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez.

Torturas

Su publicación le costó un secuestro y torturas de las que salió vivo de milagro. «Aunque estuve a punto de morir, me siento afortunado porque sobreviví, no como decenas de periodistas de mi país. Trato de seguir con mi vida como respuesta porque hay que buscar formas de sobrevivir a la barbarie y la coacción; y la cultura es una buena manera».

Rodríguez trazó un duro retrato de México, donde «no existe el estado de Derecho, la violencia incontrolada se da la mano con la impunidad y la complicidad institucional de políticos, gobernantes y cuerpos de seguridad». Pese a todo, defendió tratar de «comprender aquella realidad para poder mejorarla» y su función como escritor y periodista debe ser intentar «ir del periodismo y la literatura hasta la comprensión histórica desde un pensamiento y un discurso críticos para contar la verdad que quiere ser acallada».

El mexicano Sergio González dice que en su país se unen la violencia y la complicidad política

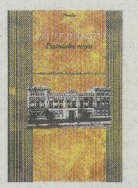
«Ez da egia poeta sentimentala poeta hobea denik» dio Felipe Juaristik

Protagonista nagusi pasioa eta gorputza dituen olerki-liburua plazaratu du, bere zazpigarrena

:: FELIX IBARGUTXI

DONOSTIA. Felipe Juaristik bere zazpigarren olerki-liburua aurkeztu zuen atzo: 'Piztutako etxea'. Horko protagonista nagusiak bi dira: pasioa eta gorputza. Eta olerkaria pozik agertu zen kazetarien aurrean: «Triste-fama daukago poetok, baina bizi gara, eta hobe pozik bizitzea. Beste topiko bat: arimari buruz mintzatzen garela poetok. Baina nik liburu honetan gorputzari buruz jardun dut. Eta pozik bagaude, gorputzean ere antz ematen zaigu. Gainera, momentu honetan hobe da optimista izatea, pesimista bere barruan ixten da eta».

Felipe Juaristi.



PIZTUTAKO ETXEA
FELIPE JUARISTI
Generoa: Olerkia.
Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 71.
Prezioa: 10 euro.

Euskadi Irratiko zuzendaria izan zen Felipe Juaristi. Iaz, Urkullu Jaurlaritzara heltzean, lanpostu hori utzi beharrean gertatu zen. Orduan, erabaki zuen ondo etorriko litzaiokeela geografiaz aldatzea, eta Madril aukeratu zuen. «Liburu hau, gehien bat, Madrilen idatzita dago, La Casa Encendida museoko kafetegi txiki baina beroan –esan zuen atzoko aurkezpenean–. Madrildik, zer esanik ez, gauzak beste era batera ikusten dira. Nire ikuspegia, neurri batez, erbesteratu batena da: bere lurraldetik urrun, iragana ezin ahantzi, euskal hitzei eutsiz, gal ez daitezen. Jakina, ez nintzen erbesteratua, baina distantzia behar nuen, ideiak antolatzeko eta hitzak aukeratzeko». Eta gaineratu zuen Madrilen egonda «traizio gutxiago» egin ziola hizkuntzari, ardura gehiagoz jokatu duela.

Batik bat pasioari buruz idatzi du. Arbuiatu egiten du sentimentalismoa: «Poetak ez dio bakarrik bere barruari begiratu behar, inguruari ere begiratu behar dio. Eta ez da egia poeta, zenbat eta sentimentalago, orduan eta hobea denik». Azkenean, liburu itxaropentsua atera omen zaio: «Esperantzaren aldekoa sekula ez naiz izan, baina liburu honetan, azkenean, esperantza gelditzen da».

Hasieran, giza pasioei buruzko saiakera egin nahi izan zuen, baina laster egin zuen olerkien aldeko hautua. «Azaldu nahi nuen zergatik munduak jira eta buelta egiten duen pozaren eta tristeziaren artean, zergatik gizakiak ibiltzen garen zorionaren eta zoritxarraren artean noraezean. Baina ez nuen saiakera burutu. Iruditu zitzaidan poesiak berezko duen indar eta argiaz hobeto adieraz zezakeela esan nahi nuena. Poesiak, hausteko eta osatzeko duen ahalmen horren bidez, munduaren oinarriak zein diren esan dezake».

Gorputza da liburuko beste protagonista bat. «Poesiak ez dio, orokorrean behintzat, garrantzi handirik eman gorputzari. Galdu izan da arima edo espiritu deitzen den zelaian. Eta garrantzia eman dionean erotismoaren jantziaz liluraturik izan da. Gorputza, ordea, gizakiaren haragitzea da».

Aldeta taldeko da Juaristi, eta atzokoan horko lau kideak jardun ziren. Juaristik bere azalpenak bukatu zituenean, deklamazioaren eta musikaren tartea etorri zen. Bai Monika Refojosek bai Juaristik berak olerki batzuk irakurri zituzten, aldamenean Juan Ramon Unamunok eta Txitxo Lópezek gitarra jotzen zuten bitartean.