

This site uses cookies to help deliver services. By using this site, you agree to the use of cookies.

Learn more

Got it

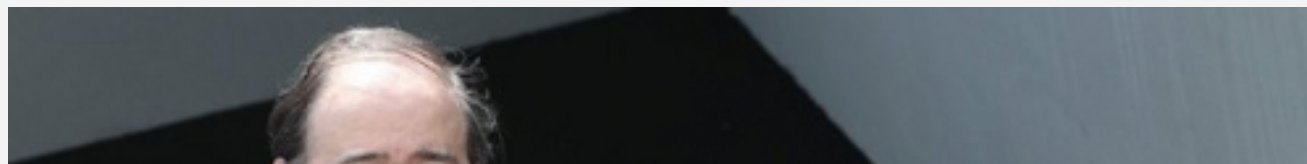


Select Language

Powered by Google Translate

JUEVES, 18 DE JUNIO DE 2015

Entrevista con... José Javier Abasolo



TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Registrado en Safe Creative





José Javier Abasolo
Imagen: www.quellegeixes.cat

El Gato Trotero: Emiliano Etxebarría, el personaje en torno al que gira el grueso de su novela Una del Oeste (**Erein**), es un hombre de vida anodina, charcutero de profesión y soltero por las circunstancias. Desde las primeras páginas el lector conecta con él, conoce determinados aspectos de su vida y comienza incluso a tomarle afecto. Y cuando estamos encariñándonos con él, aparece un yonqui plagado de nervios con una pistola en la mano y le atraviesa el cráneo de un disparo. ¿Sabe que algunos lectores nos preguntamos si los escritores de novela negra ajustan cuentas con determinadas personas de su entorno haciendo que aparezcan muertos de manera despiadada en sus obras? Confiese, dígame que su charcutero nunca le ha cobrado de más por un cuarto de chorizo pamplonica.

José Javier Abasolo: Pues lamento decepcionarle, pero mi charcutero es una bellísima persona y jamás se le ha ocurrido engañarme. Lo que ocurre es que necesitaba un cadáver para empezar la novela y le ha tocado a él. ¡Qué le vamos a hacer! Pero ya más en serio, es cierto que los personajes no salen de la nada, el vacío absoluto no existe, al menos en literatura, y en todos nuestros personajes hay retazos de gente a la que hemos conocido o de los que nos han hablado, siempre

INFO ABOUT RIGHTS



todos los libros...



casadelibro.com

CONÓCENOS



 **Vaga Mundos**

Seguir

57

Dos gatos ágiles y curiosos con la mirada abierta de

par en par

[Ver todo mi perfil](#)

SUSCRIBETE

 Entradas 

 Comentarios 

GATO-SECCIONES

arte

eventos

literatura

teatro

dándoles un toque personal, en ocasiones resaltando sus virtudes y en otras sus defectos, ya que no se trata de retratarlos fielmente en las obras sino de utilizarlos para crear "nuestros ` propios personajes".

Sobre lo del "ajuste de cuentas" algo de razón ya tiene, por eso los escritores de novela negra solemos ser buenas personas, porque ya en la ficción hemos eliminado a todos los que nos molestan y no necesitamos hacerlo en la realidad. Pero si lo pensamos detenidamente, esa supuesta "venganza" es muy pobre porque el perjudicado o no nos lee o nunca se da por aludido.

EGT: El señor Etxebarría, contra todo pronóstico, resulta ser un afamado escritor de novelas del Oeste (las firma como Colt Duncan, el mismo nombre del protagonista de sus obras) que ha vendido miles de ejemplares y, gracias a ello, ha asegurado su futuro y el de sus herederos. Quizá por eso es asesinado. ¿El éxito mata?

J. J. A.: No lo sé, yo sigo vivo así que una de dos: o no he tenido mucho éxito (hipótesis más probable) o el éxito no mata. En realidad lo que sí mata, y es el hilo conductor de muchas novelas negras, es el ansia de poder, de control, de dominación, ya sea social, económico, político o cultural. Y en esos casos dicho poder, o ansias de poder, sí va unido a la consecución del éxito o la carencia del mismo.

EGT: A partir de ese asesinato, comienza la novela. Un trabajo, todo hay que decirlo, muy meditado y estudiado, dado que encontramos dos tramas en paralelo relacionadas de manera directa con la muerte del charcutero, además de una tercera

OTROS TROTES

▼ 2015 (49)

▼ junio 2015 (4)

Entrevista con... José Javier Abasolo

UNA DEL OESTE, de José Javier Abasolo

NOVEDADES DE JUNIO EDITORIAL CÍRCULO ROJO

LITTLE DARK MEN. NIÑOS DE LA OBSCURIDAD de RL. Ur...

▶ mayo 2015 (10)

▶ abril 2015 (13)

▶ marzo 2015 (4)

▶ febrero 2015 (8)

▶ enero 2015 (10)

▶ 2014 (97)

▶ 2013 (22)

▶ 2012 (22)

BUSCA UN TROTE CONCRETO

Buscar

TROTAMIGOS

relacionadas de manera directa con la muerte del personaje, además de una tercera historia, cuya razón de ser se desvela en las últimas páginas y que aquí, por supuesto, no desvelaremos. ¿Le resultó muy compleja la elaboración de esta novela a nivel técnico?

J. J. A.: Debería decir que sí, para darme un poco de importancia y autobombo, pero la verdad es que no. Desde el primer momento tenía claros los personajes de cada línea y cómo debían ser éstas. Lo que sí puede llegar a ser más complejo, y en el fondo eso es lo que más trabajo, aunque también satisfacción, puede darme como autor, es conseguir que todas las líneas casen en un final coherente y lógico. En ese sentido me encuentro satisfecho porque creo que lo he logrado. Aunque, lógicamente, a ese respecto la opinión más válida no es la del escritor sino la del lector.

EGT: La primera de las tramas analiza la muerte de Emiliano Etxebarria, de cuya investigación se encarga un joven juez, Estepan Azkárate, junto a una policía municipal. En ella, usted refleja las fuertes presiones que reciben los encargados de administrar justicia desde las instancias más bajas, y denuncia los intereses oscuros que abren y cierran casos con una frivolidad que asusta. ¿El Estado de Derecho es una entelequia que nos venden para hacernos creíble un sistema manejado, una vez más, desde las esferas de poder político-económicas?

J. J. A.: El Estado de Derecho más que una entelequia es una aspiración y, como toda aspiración, no siempre es fácil de conseguir. Lo que algunos llaman "bien común" (en muchas ocasiones para enmascarar sus posturas) desgraciadamente no existe, lo que realmente existe en toda sociedad o comunidad humana son intereses diferentes e incluso enfrentados, según la clase social, estrato cultural, adscripción a unos valores u otros, etc., con los que te sientas identificado. Algunos serán más justos (siempre desde una perspectiva subjetiva), otros menos y en muchas ocasiones terriblemente injustos e incluso inhumanos. Y tanto políticos como jueces, policías o ciudadanos participamos de ese juego, con nuestras aspiraciones, opiniones, actuaciones e intereses. En ese sentido nadie está libre de presiones, tampoco los jueces, otra cosa

BLOGS IMPRESCINDIBLES

e Anamaria Trillo
Gran éxito en la presentación en Torrejón de Ardoz de El faro de Umssola y otros cuentos subterráneos
Hace 6 meses

x Arte Ricardo Muñoz

e Bernarda la dragona
¡¡¡ Verano !!!
Hace 1 semana

e Club del Erotismo
Cerramos durante las fiestas...
Hace 1 año

e DENIS LORTECIA
UN DÍA
Hace 2 meses

El blog de Bárbara Fernández
En el juego y en la vida...hay que saber apostar
Hace 2 semanas

e El Brillo de la Tinta
ENTREVISTA EN EL PROGRAMA "EL RINCÓN DE BEA" EN EPIKA DIAL (03/06/2015)
Hace 2 semanas

e EL RINCÓN DE MIS DESVARÍOS
FIN DE FIESTA - (UN CUERPO QUE PARECE SER MÍO)

es cómo se responda ante ellas y las consecuencias que generen esas respuestas. Casi todos los días tenemos ejemplos, muchos negativos, pero afortunadamente también algunos positivos, de lo que estoy diciendo.

EGT: En la segunda de las tramas asistimos a la búsqueda de la novela póstuma de Colt Duncan. El dueño de la editorial con la que publicaba sabía que el charcutero, para cuando entregaba un trabajo, llevaba muy avanzado el próximo, y dadas las circunstancias, todo hace pensar que, si la encuentran, podrán seguir enriqueciéndose gracias al ingenio del Sr. Etxebarria incluso después de muerto. El encargado de buscarla será un profesor de literatura que sueña con publicar su propio libro, fantasía que coincide casualmente con la recompensa que obtendrá si alcanza su objetivo. ¿Se publican novelas como pago de favores y no atendiendo únicamente al mérito literario de las mismas? ¿Cuándo murió el romanticismo en la publicación literaria?

J. J. A.: Desconozco, y lo digo sinceramente, si se publican o no novelas como pago de favores, pero tampoco me parecería raro. Y ni siquiera, aunque admito que estas palabras pueden chocar al lector, poco ético. Un contrato de edición es eso, un contrato. Y aquí quizás salga mi vena de jurista, pero en un contrato siempre hay dos partes que se dan una cosa a cambio de otra. Mientras no se perjudique a un tercero, pues tampoco me parecería mal. Eso sí, si la obra publicada no tiene calidad o no interesa al público, seguramente no habrá una segunda publicación y a un escritor, si lo es, o quiere serlo de verdad, no le interesa tanto dar un pelotazo (aunque bienvenido sea si eso ocurre, no voy a ser hipócrita en este aspecto) como consolidar una obra a lo largo del tiempo.

En cuanto a lo del romanticismo en la literatura, yo creo que no se ha perdido, al menos no del todo. Mire, si yo fuera un escritor norteamericano, podría decirse que escribiría por dinero, pero siendo aborígen, lo mío es puro romanticismo, qué le vamos a hacer. A mí en el fondo me gustaría ser un afamado escritor yanqui y vender todas mis novelas a Hollywood, pero he tenido la suerte de nacer en Bilbao, aunque en ese otro aspecto dicha suerte conlleva desventajas. Por lo demás, no debemos olvidar,

Hace 1 semana

B El Sueño de Lucía

De mudanza

Hace 1 mes

B LA MAGIA DE LOS LIBROS / Blog de Literatura Infantil, juvenil, fantasía, comics.

NOVEDADES EDICIONES B JUNIO 2015

Hace 3 semanas

B La maldición divina

Elogio a la ociosidad de Bertrand Russell. Epílogo.

Hace 1 mes

B La Palabra Disuelta

Ha llamado Cooper.

Hace 2 semanas

B Lugar de Encuentro

Nueva York

Hace 1 semana

MarianLEmásLIBROS

"A CIEGAS" de Josh Malerman

Hace 22 horas

B NO ME HAGAS DAÑO

NO HAGAMOS DAÑO

Hace 4 años

B Pero Qué Locura de Libros.

EL NÁUFRAGO DE LA GRAN ARMADA de Fernando Martínez Laínez

Hace 8 horas

Páginas de chocolate

La sorpresa de mi vida

Hace 2 semanas

B RELOJES MUERTOS

74 FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Hace 5 semanas

como en ocasiones hacemos los escritores e incluso los lectores, que tanto las editoriales como las distribuidoras y librerías son también empresas que deben obtener beneficios para seguir subsistiendo e incluso pagar los sueldos de sus trabajadores. El romanticismo en literatura está muy bien, y todavía podemos encontrar admirables ejemplos en nuestro país, pero primero hay que pagar las cuentas.

EGT: El mayor toque de originalidad de su novela viene repartido en forma de capítulos de una novela del Oeste que se solapan con los del resto de la novela negra en sí misma. Se trata de la novela que busca el editor del Sr. Etxebarria y que da respuesta a varias incógnitas que surgen en la trama negra. Así, en paralelo a las investigaciones que se suceden tras el crimen, leemos la última historia del archiconocido Colt Duncan. ¿Por qué eligió este género casi olvidado y no otro más en boga, mucho más familiarizado con lo que lee el grueso del público actual? ¿Lo hizo precisamente por eso, para rescatarlo del olvido?

J. J. A.: Más que un rescate es un homenaje. Yo creo que todos hemos tenido en casa esas novelitas que se vendían en kioscos, firmadas por Marcial Lafuente Estefanía, Silver Kane, Lou Carrigan, etc., muchos de los cuales eran escritores españoles que necesitaban firmar con seudónimos anglosajones para poder publicar e incluso sobrevivir. Y aunque no nos guste admitirlo, las hemos leído. Yo, al menos, recuerdo con cariño esas novelas que nos transportaban a un mundo lejano en el que los "buenos" siempre disparaban más rápido que los "malos" y acababan con el déspota del pueblo, que solía ser un ranchero sin escrúpulos. Curiosamente muchos de los escritores de esas novelas eran antiguos combatientes republicanos y hasta podía haber una segunda lectura (eso lo digo ahora, entonces no me preocupaban esas cosas, lo admito) en su descripción del triunfo del cow-boy solitario y justiciero sobre el opresor de toda una comarca.

De todos modos, y abundando en una de las anteriores preguntas sobre las diversas líneas de la novela, tengo que confesar que al principio no tenía "in mente" introducir esa novela del Oeste en la novela en general, pero según fui pensando y avanzando en

Hace 5 semanas

e ROMÁNTICAS Y SOÑADORAS
LA CHICA DE LOS OJOS COLOR
CAFÉ - Lisa Kleypas
Hace 5 semanas

e Scriptorium
La última oportunidad
Hace 5 meses

Secretos de R'lyeh
POEMA "ECLIPSE"
Hace 3 semanas

SMOKIN' GUNS
FRAGMENTO DE MI PRÓXIMA
NOVELA "LA HUÍDA"
Hace 3 días


TROTANDO NON STOP

 Entradas 

 Comentarios 

PUNTO ROJO



+14 Recomendar este libro 

la trama contemporánea pensé que podría ser divertido, al menos para mí como escritor, que lo fue y mucho, pero también para el lector, escribir por mi cuenta esa última historia de Colt Duncan.

EGT: El tono que le da a esta novela de hombres rudos y de gatillo fácil, contiene una carga compacta de humor y de sutil ironía, que choca descaradamente con la sobriedad y las escasas concesiones que siempre se han dado los autores de aquellas novelitas de páginas amarillentas que pueblan los estantes de las casas de nuestros abuelos o tíos. ¿Qué le llevó a romper esas reglas?

J. J. A.: La convicción de que para escribir como Estefanía o Silver Kane ya estaban Estefanía y Silver Kane, no hacía falta que llegara yo a enmendarles la plana. Además, a estas alturas me parecía absurdo y poco creíble ponerme a escribir en serio una novela del Oeste. Por eso, y repitiendo que no es una parodia sino un homenaje a aquellas novelas que a algunos nos hicieron disfrutar tanto de chiquillos, creí que era necesario meter mucho humor en la historia, un humor surrealista en ocasiones y con evidentes anacronismos que (aquí me pongo la venda antes de que llegue la herida) no son errores del autor sino buscados a posta para resaltar la parte humorística del texto.

EGT: Volviendo a la cuestión literaria y adentrándonos en su figura como escritor... Usted ha tenido la fortuna de alzarse con reconocidos premios literarios como el de la Prensa Canaria o el García Pavón. ¿Qué importancia tienen en su carrera literaria?

J. J. A.: Una importancia fundamental. Gané el Premio Prensa Canaria con mi primera novela, "Lejos de aquel instante" y eso me abrió, hasta cierto punto, las puertas del mundo editorial. Digo hasta cierto punto porque si bien es cierto que en los últimos

Vaga M...

TROTANDO EN TU MAIL

Email address...

Submit

años ha habido algunas editoriales (como la desgraciadamente desaparecida Tropismos, Erein o Ttartalo) que han confiado en mí y han publicado todo lo que he escrito, de alguna manera en este país con cada novela empiezas de cero, o casi.

En el caso del Premio García para mí fue importante ganarlo no sólo por lo que de reconocimiento tiene a una obra (en este caso, "Antes de que todo se derrumbe") e impulso a una trayectoria literaria, sino también desde un punto de vista sentimental, por estar dedicado a uno de los pioneros del género policial en España.

EGT: Existen muchos escritores noveles que no consiguen publicar de un modo tradicional, pero tampoco prueban suerte en los concursos literarios porque, dicen, "están adjudicados de antemano". ¿Qué les diría al respecto?

J. J. A.: Entiendo esa desconfianza porque a mí, como a todo el mundo, también me llegan "rumores" sobre lo que sucede en algunas ocasiones. Aun así animaría a los autores a presentarse, nunca se sabe cuándo o dónde puede saltar la liebre, e incluso en caso de no ser premiados, puede haber un miembro del jurado o un lector que recomiende su publicación. En mi caso ganar los dos premios anteriormente mencionados fue muy importante, por eso animo a la gente a presentarse. Sobre todo a los que no son excesivamente mediáticos, no sé si me explico...

EGT: Si estos días (en los que se realiza la entrevista) nos damos una vuelta por los corazones de distintas ciudades españolas, nos encontramos con decenas de Ferias del Libro, un imponente escaparate que se adueña de bulevares, paseos y grandes vías para mostrar las novedades literarias y poner en contacto a lectores y autores. ¿Cómo valora estas iniciativas? Por su experiencia ¿Cómo podrían mejorarse?

J. J. A.: La que mejor conozco es, lógicamente, la de Bilbao, así como las de otras ciudades de mi entorno. Es difícil contestar a esa pregunta. Conozco al organizador de las Ferias del Libro de Euskadi (del que además me honro con su amistad, por lo que quizás no sea del todo objetivo) y soy consciente del trabajo de organización, preparación, mantenimiento, al que te obligan constantemente dicho tipo de eventos. Yo creo que la idea es buena, sacar el libro a la calle. Si luego los libros se venden más o menos, o triunfan unos autores más mediáticos que otros, eso yo creo que no es culpa ni de organizadores, ni de librerías ni de quienes llevan las casetas, sino de los lectores y del apoyo que desde las respectivas instancias públicas se haya dado al mundo de la cultura y el libro. Pero en el fondo la solución está en nuestra mano (y ahora hablo como lector), en acudir a las ferias, interactuar con los escritores, comprar y leer sus libros. En fin, que es muy complicado, vamos.

EGT: Al hilo de la anterior.. ¿Le resulta cómodo el trajín que supone los desplazamientos por distintas partes de la geografía para dar a conocer su obra o lo considera un peaje a pagar para ser escritor, pues así está montado el sistema actual y la idea del escritor enclaustrado en su casa, rodeado de libros y fumando mientras invoca, entre volutas de nicotina y alquitrán, a las musas que dancen sobre el folio en blanco, es cosa del pasado?

J. J. A.: En mi caso es bastante llevadero. Suelo acudir a festivales de novela negra, como los de Gijón, Tenerife, Castellón, Pamplona, Cuenca, etc., y me encuentro con viejos amigos e incluso hago nuevos, lo que siempre es motivo de alegría. A veces cansa, pero es un cansancio muy llevadero. Y tampoco es algo constante, sino puntual, por lo que el sacrificio es mínimo.

Creo que eso de estar enclaustrado en casa no es bueno para el escritor, por lo menos para el que intenta, como es el caso de los que nos dedicamos al género negro, retratar de algún modo a su sociedad. Hay que salir a la calle, pero no me refiero sólo a los festivales o a los acontecimientos literarios. Hay que ir a tomar copas con los amigos, al fútbol, a trabajar a la oficina u otro lugar (aunque decir esto con la

que está cayendo puede parecer un sarcasmo), a pasear por las calles, a gozar de la playa o el monte. Si no vives antes, no puedes escribir después. Y, desde luego, por mucho que llenes tu habitación de humo y nicotina, si no tienes algo que decir y no sabes cómo decirlo, no se te va a aparecer ninguna musa para darte la gran idea del siglo.


EGT: Quedamos agradecidos por su colaboración y por sus respuestas, y le deseamos que siga caminando por la senda de la literatura con la firmeza demostrada hasta ahora.

J. J. A.: Gracias a ustedes. Espero que la entrevista haya sido del gusto de los lectores. Por lo menos, las preguntas lo merecían.

Una Entrevista de Santiago Navascués

©TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Disfrutada por **Vaga Mundos** a las 1:26 

 +1 Recomendar esto en Google

Huellas: **bilbao**, **colt duncan**, **erein**, **jose javier abasolo**, **literatura**, **novela negra**, **una del oeste**

Valoraciones: sin más (0) divertido (0) interesante (0) imprescindible (0)

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

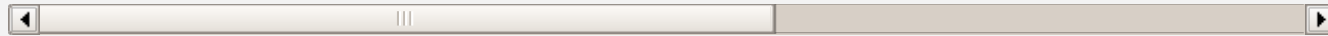
Introduce tu comentario...

Comentar como:

Seleccionar p...

Publicar

Vista previa



Enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

ENTRADAS POPULARES



REAL FÁBRICA DE ARMAS DE EUGI (NAVARRA)

REAL FÁBRICA DE ARMAS DE EUGI Nunca antes había visitado Eugi. Ni tampoco había conocido a alguien tan singular como el viejo Maca...



“Curioso cuaderno de viaje de dos simpares viajeros” – 3ª Parada: Alarcón (Cuenca)

Mi compañero de viaje y yo, nos levantamos temprano una mañana de finales de agosto, con la finalidad de seguir ruta y que por una vez, en s...



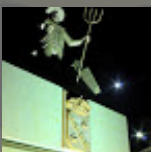
Descanso para los Inocentes de Torrellas y Novallas



Sentado sobre los muertos que se han callado en dos meses, beso zapatos vacíos y empuño rabiosamente la mano del corazón y el alma que l...

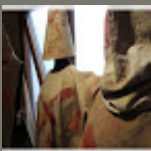


“Curioso cuaderno de viaje de dos simpares viajeros” – 10ª Parada: Museo del Ejército (Toledo)
Antiguas ruinas con reminiscencias romanas, árabes y medievales bajo el Alcázar de Toledo “El alcázar toledano, que se alza sobre el c...



CAÑADA JUNCOSA: CUANDO LO GRANDIOSO ESTÁ EN UN PEQUEÑO RINCÓN DEL CORAZÓN

Mi primer recuerdo de Cañada, nada entre las aguas del sueño y de la realidad, naufragando en la memoria del tiempo pasado y las hist...



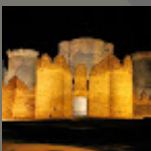
“Curioso cuaderno de viaje de dos simpares viajeros” – 8ª Parada: Exposición de Antiguos Instrumentos de Tortura

Tras nuestro extraño y maravilloso encuentro con la misteriosa mujer que conocimos en la Posada de la Hermandad, marchamos mi compañer...



Unos Falleros y un Gato Trotero de Semana Santa en Alfaro

Llegó la Semana Santa y con ella, los desplazamientos de todo hijo de michino a ver a la familia, a tomarse unos días de vacacion...



“Curioso cuaderno de viaje de dos simpares viajeros” – 1ª Parada: El castillo de Belmonte (Cuenca)

Fachada Principal nocturna Caluroso ha sido este verano que, visto ahora por los preludios rojizos de mañanas templadas y noches f...



ENTREVISTA CON...Ritxard Agirre Fernández

"...Al anochecer, cuando ya estaban cansados y felices y muy lejos de casa, se metieron en un ejido distante de todo lu...



“Curioso cuaderno de viaje de dos simpares viajeros” – 13ª Parada: LAS TRES CULTURAS; CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO

“Eran los días de la gloriosa reconquista de Toledo por el rey Alfonso VI. Por todas las retorcidas calles de la ciudad se veían patr...

©Todos los derechos reservados. Plantilla Picture Window. Con la tecnología de Blogger.