

Novela / Presentación

Del sueño europeo a la nada

Jon Arretxe retrata con el detective 'sin papeles' Touré la crueldad de las mafias de la inmigración desde África

BEATRIZ RUCABADO / Bilbao

Durante años, Jon Arretxe (Basauri, 1963) ha recorrido el mundo y plasmado sus experiencias en libros de viajes y en novelas ambientadas en África y en Asia. Con todos esos kilómetros a sus espaldas, en 2012 decidió sumergirse en un escenario mucho menos distante de Euskadi en lo geográfico, pero igualmente desconocido para gran parte de la población. Fue así como Touré, un inmigrante sin papeles devenido en detective, se convirtió en protagonista de 19 cámaras, la primera novela de una saga ambientada en el barrio de San Francisco de Bilbao que ha permitido a Arretxe profundizar en «una realidad que conocemos a medias» como es la que viven los inmigrantes que llegan al País Vasco.

En ella, además, reivindica un barrio que durante años se ha in-

tentado «tapar, esconder o tachar» del mapa y que esconde una gran riqueza cultural. Ahora, en esa pequeña África, Touré y su grupo de amigos regresan en una tercera entrega convertidos en *Sombras de la nada*, un libro que Ereñ

acaba de publicar en castellano y en la versión original en euskera (*Hutsaren Itzalak*) y que Arretxe presentó ayer en Bilbao. «Tras varios años desde que llegó de Burkina Faso, Touré sigue sin conseguir los papeles y ha llegado

a sentir que no es nada, que no existe», explica Arretxe.

En esta nueva novela, indica, el protagonista no sólo deja atrás Bilbao para visitar ciudades como Irún, Hendaya y Bayona, sino que se ve obligado a abandonar el «humor africano», la picaresca y el «positivismo» cuando se ve sumergido en una trama «cruda y dura» de mafias internacionales.

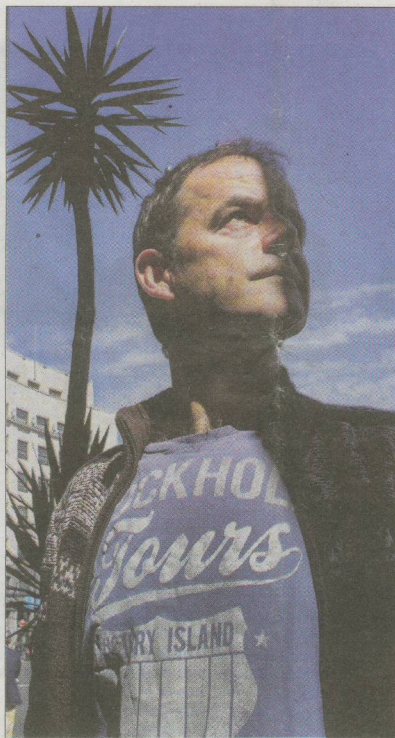
Cuando comienza la historia, a Touré acaba de timarlo una abogada con el pretexto de conseguirle los papeles, un caso inspirado en la actualidad reciente. Además, le surgen cada vez menos trabajos con los que sobrevivir y, al mismo tiempo, la policía lo acosa para que se convierta en topo y revele secretos de la mezquita y de los «trapicheos» del barrio. Entre tanto, el detective-ativino se prepara para recibir la ansiada visita de su hija Sira, que vive desde hace años en París.

Pero cuando la joven no aparece a la hora convenida en la estación de tren de Hendaya, arranca una trama en la que se mezclan las mafias internacionales y el tráfico de personas y en la que aparece crudamente reflejada la tortura en que se convierte la ruta que atraviesan tantos africanos hasta llegar a Europa. «El libro no es ni periodismo ni un documental, es ficción, pero es cierto que con estos temas no hace falta exagerar nada: sólo con contar la realidad a la gente se le pone la carne de gallina», asegura Arretxe, quien en estos años ha pasado mucho tiempo en el barrio de San Francisco, ha conocido a muchos de sus vecinos y a las asociaciones que trabajan allí y ha escuchado historias muy duras.

En la novela cobran un peso especial los personajes femeninos. Cristina, la amante de Touré; su hija, Sira; su mujer, que espera noticias en Gorom-Gorom; una joven prostituta nigeriana que acude a él en busca de ayuda para recuperar a su bebé... Ellas recuerdan al protagonista que sólo por su sexo enfrentan aún mayores dificultades que los hombres en el periplo hasta Europa.

De hecho, Arretxe explica que «el prototipo de mujer nigeriana que llega a Europa» y acaba dedicada a la prostitución tarda alrededor de dos años de media en llegar a su destino. En este tiempo, indica, estas mujeres «suelen estar acompañadas de un marido del camino» que las viola y las prostituye cuando es necesario para que les dejen continuar el camino. Y si hasta hace unos años en caso de quedarse embarazadas eran obligadas a abortar para poder seguir ejerciendo la prostitución, ahora las mafias han descubierto que también pueden sacar rendimiento económico a los bebés, explica el autor.

Todos ellos son temas «inevitables» de abordar con personajes como los de la novela y, además, «le dan interés y fuerza» a la trama, aunque como autor, Arretxe huye de ser un «panfletista o populista» y destaca por ello que el libro es una ficción. Lo que sí le enorgullece es la ilusión con la que han acogido en el barrio «que alguien, y sobre todo un escritor» se fije en él para convertirlo en escenario de una novela y «reivindicar su riqueza cultural». Y de momento, desvela, volverá a aparecer en una cuarta entrega de la saga de Touré.



Jon Arretxe, ayer durante su encuentro con EL MUNDO. /ARABA PRESS

ABAO en ARRIAGA.ni
LOXIKI

Ópera en familia

El Sastrecillo Valiente

Tibor Harsányi

Maiatzak 31 Mayo 18:00
Ekainak 1 de Junio 12:00 / 18:00

Tokia / Lugar: Teatro Arriaga Antzokia

Koprodukzioa / Coproducción:

ABAO-OLBE, Teatro Real de Madrid, Festival de Granada, Compañía Etcétera

Eszena-zuzendaritza / Dirección de escena: Enrique Lanz Iraupena / Duración: 55 min.

5 urtetik gorakoentzat / A partir de 5 años

Ikuskizun hau ABAO-OLBE eta ARRIAGA ANTZOKIaren arteko hitzarmenaren emaitza da. Espectáculo fruto del convenio de colaboración entre ABAO-OLBE y TEATRO ARRIAGA.



ABAO-OLBE

Bilboko opera gutxiak estu
la ópera de Bilbao al alcance de todos

SARREREN SALMENTA
VENTA DE ENTRADAS

ABAO-OLBE

José María Olabarrí, 2. 4 Bajo
48001 Bilbao
T. 94 435 51 00 www.abao.org

TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA

Plaza Arriaga, 1. 48005 Bilbao
T. 946 850 850 www.teatroarriaga.com

BBK

Orotarako Kutxazainak

Cajeros Multiservicio www.bbk.es

	Bepideak	Publikoa
15 urtetik beherakoak	10€	11€
Menor de 15 años		
15 urtetik gorakoak	15€	16€
Mayor de 15 años		

Laguntzaileak / Colaboradores:

