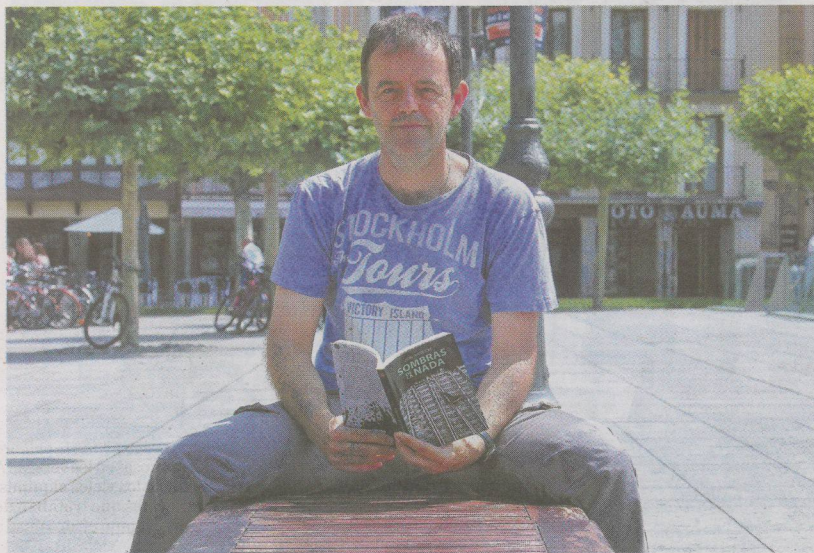


JON ARRETXE PÉREZ ESCRITOR

“Los vecinos pensaban que era camello o policía secreta”

El escritor vizcaíno Jon Arretxe, ayer en la Plaza del Castillo con su último libro *Sombras de la nada*. CALLEJA

Jon Arretxe regresa con 'Sombras de la nada', el tercer título de la saga del inmigrante sin papeles Mamadou Touré, que reside en el barrio bilbaíno de San Francisco. En la novela retoma los ingredientes clásicos de la novela negra.

DÉBORA RUIZ
Pamplona

En un principio iba a llamarse *4 mujeres* en alusión a las que aparecen en la historia, pero a su autor, Jon Arretxe Pérez (Basauri, 1963), no le terminó de convencer. *Sombras de la nada* (editorial Erein, 18 euros) es la tercera entrega de la saga de Touré, el peculiar detective sin papeles de Burkina Faso que reside en el barrio bilbaíno de San Francisco, “desconocido para la mayoría de los bilbaínos”. En ella se aleja del humor picaresco que caracteriza a los africanos, presente en los dos libros anteriores, y se adentra en la crudeza de la novela negra. *Sombras de la nada* es una ficción basada en “la realidad del ghetto de San Francisco, de sus pisos patera y de cómo viven allí los africanos y las prostitutas nigerianas”.

Tras 19 cámaras y 612 euros, en *Sombras de la nada* desaparece el número en el título...

Lo único que tenía claro antes de publicar la novela es que iba a tener una cifra y una palabra, y al final es lo único que no ha tenido. Lo intenté, pero no se me ocurría ningún título con un número que me convenciera. Lo cierto es que la nada es también un número, y el único número que tiene cabida en esta novela, dura y pesimista, es el cero. El cero podía confundirse con una ‘o’ así que preferí tirar por la idea del vacío, la nada...

A pesar de que las tres pertenecen a la misma saga, son bastante diferentes entre sí...

En las dos primeras exploté más el humor y picaresco que caracteriza a los africanos. *19 cámaras* era más documental, de presentación de la saga. *612 euros* es la que tiene más humor y en *Sombras de la nada*

hay toques de humor pero termina imponiéndose la crudeza de la novela negra.

¿Existe Touré en la realidad o es la creación de muchos Tourés que ha ido conociendo?

El prototipo de este hombre es muy común, más aún en el barrio de San Francisco, pero la verdad es que sí existe un hombre que se llama Mamadou Touré. Hace muchos años hice un viaje en bicicleta por África y acabé en Mali con una infección en la pierna que me impedía moverme. La familia de Touré me acogió en su casa durante más de una semana, por supuesto, a cambio de nada. Nos cogimos mucho cariño y mantenemos el contacto por email. Cuando se me ocurrió este personaje y le dije que iba a llevar su nombre le hizo una ilusión tremenda. De hecho, hasta me manda ideas para las novelas.

Vivió en el barrio bilbaíno de San Francisco para documentarse, ¿cómo reaccionaba la gente cuando les decía que estaba allí para escribir una novela?

No decía a nadie por qué estaba allí. Con los que haces relación terminan sabiéndolo, pero la gente de la calle no. Intentaba pasar desapercibido, pero a la gente le re-

sultó raro que de repente aterrizase allí un tío como yo. La gente me miraba y hacía comentarios. Pensaban que era camello o policía secreta. Sobre todo al principio, la situación era muy incómoda.

Sus anteriores novelas transcurren en el extranjero. ¿por qué eligió el barrio bilbaíno para la saga? Hasta hora la novela que había escrito era una mezcla entre novela negra y literatura de viaje. Elegía ciudades del extranjero que yo conocía y me iba allí a escribir. Entonces, la gente me preguntaba si era necesario irme tan lejos para ambientar una novela negra. El ghetto africano más grande que conozco es el barrio de San Francisco y allí que me fui. Estando allí, el mismo barrio te escribe media novela, solamente mirando la calle desde el balcón.

Presenta una imagen muy mala del trato que la Ertzaintza da a los inmigrantes, ¿ha recibido alguna llamada de atención?

En general la policía se porta bien pero necesitas policías corruptos en una novela negra. No me han dicho nada pero es posible que algún día me den un toque. Hay que leer las cosas sin complejos, yo no estoy acusando a toda la policía de ser así, pero es cierto que hay trapicheo y hay que darles caña. Lo hago sin ningún complejo.

¿Qué mensaje quería transmitir? No quería contar nada en concreto, mi meta era hacer una novela negra buena, que a la gente le enganchara desde la primera página.

El libro comienza con el tartazo que una persona da a un político en un espacio público en Bilbao. Se asemeja bastante a lo ocurrido con Yolanda Barcina, ¿no?

Sí, en ello me basé. Además, más delante se hace referencia al caso en concreto y a la condena de dos años que les cayó a los autores. Simplemente quería comenzar con un tono de humor absurdo, me gusta ese toque.

¿Termina aquí la saga o continúa? Podría quedar así perfectamente como una trilogía, pero es que les he cogido un poco de manía porque parece que todo el mundo quiere escribir ahora una trilogía exitosa. Desde el principio quería hacer una saga y está claro que va a seguir aunque todavía no sé si voy a comenzar ya con la cuarta.

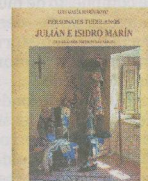
Un libro recoge las actuaciones de Julián e Isidro Marín

• La obra sobre los dos toreros tudelanos, de Luis María Marín Royo, se presenta hoy en el Club Taurino de Pamplona

KOLDOLARREA
Pamplona

El Club Taurino de Pamplona será el escenario esta tarde, a partir de las 20 horas y con entrada libre, de la presentación del libro *Julián e Isidro Marín (Dos grandes toreros navarros)*, del historiador tudelano Luis María Marín Royo. La obra recoge de manera muy detallada y ampliamente ilustrada con 350 fotografías, la biografía de los dos toreros navarros Julián Marín (1919-2000) e Isidro Marín (1926-1991), y ofrece reseñas de sus actuaciones.

El mayor de los hermanos, Julián, tomó la alternativa en Pamplona, en 1943 y se retiró de los ruedos diez años después. En todo este tiempo, toreó en las principales plazas españolas, y también en Venezuela, Colombia y Mozambique. Vestido de luces, toreó 21 tardes en Pamplona. En su ciudad natal toreó en 47 ocasiones. Y en la plaza de Barcelona, en 1945, toreó siete corridas, el mismo número de tardes que toreó con Manolete. Isidro se doctoró también en la capital navarra en 1951, y en la misma plaza se despidió del toreó diez años después de haber toreado nueve tardes en Pamplona y cortado un total de catorce orejas y dos rabos.



JULIÁN E ISIDRO MARÍN (DOS GRANDES TOREROS NAVARROS)

Autor: Luis María Marín Royo

Páginas: 366

Precio: 18 euros (edición normal), 23 euros (edición especial).

EN JULIO Y AGOSTO,
DIVIÉRTETE, EMOCIÓNATE
Y REFRESCATE...
¡EN SENDAVIVA!

5€
DE DESCUENTO*
SI RESERVAS TU
ENTRADA A TRAVÉS
DE NUESTRA WEB

*Oferta válida únicamente
con las opciones de venta
disponibles en la web y
no acumulable con otras
promociones.

SIGUENOS EN:

info@sendaviva.com | T 948 088 100 | www.sendaviva.com | Arguedas (Navarra)