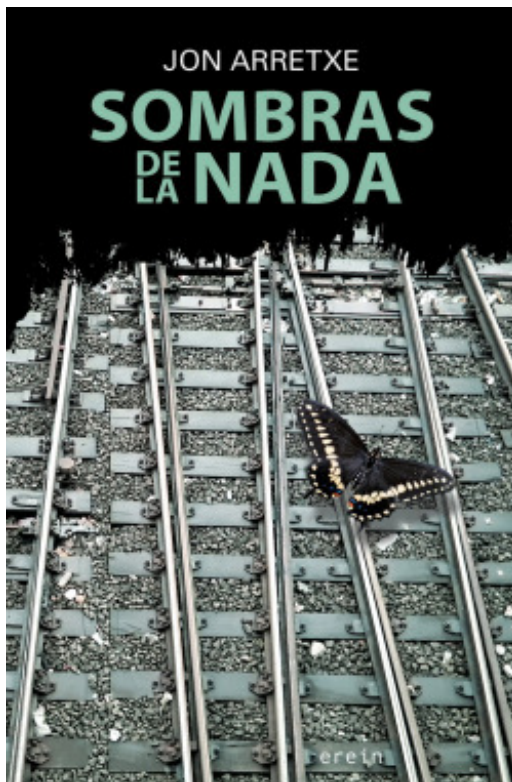




“SOMBRA DE LA NADA”, DE JON ARRETXE, POR RICARDO BOSQUE

Posted by [revistacalibre38](#) on 3 julio, 2014 · [Dejar un comentario](#)



Ricardo Bosque (@ricardo_bosque)

Se acabó la diversión.

Eso es lo que debió decirse **Jon Arretxe** tras terminar las dos primeras aventuras de Touré -19 cámaras y 612 euros-, natural de Burkina Faso y residente sin papeles en Bilbao que, hasta la fecha, nos había narrado sus miserables andanzas por la pequeña África que constituye el barrio de san Francisco con un toque de humor. Negro, pero humor.

Se acabó la diversión, me digo yo cuando, tras haber disfrutado de aquellos dos primeros casos, un tanto surrealistas -aunque ya se sabe aquello de la realidad y la ficción- leo las primeras páginas de **Sombras de la nada** y, salvo algunas salpicaduras simpáticas -el propio Touré disfrazado de Geronimo Stilton en la Feria del Libro de Bilbao o los cameos protagonizados por un escritor vasco y otro canario, ambos miembros destacados de la banda de Calibre .38-, compruebo que en esta ocasión Arretxe ha decidido enfrentarnos a la cruda realidad.

Y sin contemplaciones, a mano desnuda, poniendo al lector ante el día a día de quienes han arriesgado sus vidas cruzando desiertos y estrechos, sometiéndose a los abusos -especialmente las mujeres- de mafiosos y agentes de la autoridad para acabar arriesgando sus vidas cada día pero a miles de kilómetros de su lugar de origen, con la angustia añadida, por tanto, de no saber qué será de aquellos seres queridos a los que han dejado atrás en su viaje a ninguna parte.

CALIBRE .38 EN LAS REDES SOCIALES



BUSCA EN CALIBRE .38

SÍGUENOS EN TWITTER: LAS RESEÑAS, NOTICIAS, NOVEDADES EDITORIALES...

Mis tweets

SUSCRIPCIÓN POR CORREO ELECTRÓNICO

Escribe tu dirección de correo electrónico para suscribirte a este blog, y recibir notificaciones de nuevos mensajes por correo.

Únete a otros 627 seguidores

Sign me up!

SECCIONES

[Canciones dedicadas](#)

[Cómics](#)

Para ello, Arretxe se sirve de un personaje del que habíamos oído hablar en las novelas anteriores: Sira, la guapa hija de Touré, afincada en París y, presuntamente, dedicada al cuidado de los niños de otras familias africanas. Aunque, para qué engañarnos, Touré siempre había temido que, en realidad, su hija también se dedicara a lo mismo que la mayoría de las africanas que cada día recorren las calles de ese barrio que tan bien conoce.

Así, Touré recibe una inesperada visita de su hija avisándole de su inminente llegada a Bilbao. Pero Sira no llega y el padre se preocupa. Sin papeles y agobiado por sus dos ertzainas favoritos, a Touré no le queda otra que delegar en Cristina, la farmacéutica exprostituta apodada por el burkinés Sa Kené, que se desplazará a Hendaya para tratar de localizar a la muchacha.

Una mujer, Cristina, investigando en el sur de Francia; dos hombres, Touré y su buen amigo el malí Osmán, haciendo lo propio en la zona más fronteriza del País Vasco. Un desenlace que el lector, visto el tono de la novela, presume desde el principio brutal, dramático. Como dramático es el modo en el que deben sobrevivir las sombras de la nada en que se han convertido esos inmigrantes a los que ignoramos -llegando a volverse transparentes- a poco que dejamos de necesitarlos.

Y si dramático es el desenlace, incierto es el futuro de Touré como inciertas son las expectativas del lector, que se quedará con la duda de si habrá más novelas con el burkinés como protagonista o está asistiendo al fin de la serie.

Dice **Paco Gómez Escribano en Culturamas** que Jon Arretxe dice que sí, que la vida continúa incluso en el barrio de san Francisco. Así lo espero, no me gustaría ver desaparecer a un personaje al que tanto cariño he tomado.

Sombras de la nada

Jon Arretxe

Trad.: Cristina Fernández

Ereïn



En twitter:
@ricardo_bosque

COMPARTIR:



Cine y televisión

El largo adiós

El lugar de los hechos

Ficciones

Interrogatorios

Novela

Perlas ensangrentadas

Relatos

Varios

LO MÁS LEÍDO



Bienvenidos



ARCHIVOS

Elegir mes

"Sombras de la nada", de Jon Arretxe, por Ricardo Bosque

ETIQUETAS



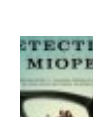
akal
alex

"El asesino dentro de mí", de Jim Thompson, por Teresa Suárez



rave
alfagi
algaid

"Trilogía americana", de James Ellroy, por Sergio Torrijos Martínez



alianz
editor
almuzi

"La detective miope", de Rosa Ribas, por Alexis Ravelo



alrei
anagi
andrec
camille

Números atrasados de .38



andre
martí
barba
vine
chivati

"Mariposas para los muertos", de Diane Wei Liang, por Ricardo Bosque



cine

"La última noche en Tremora"

Cargando...



Filed under *Novela* · Tagged with *erein, jon arretxe, novela, ricardo bosque*

← “Las dos caras de enero”, por Teresa Suárez

DEJA UN COMENTARIO

Introduce tu comentario aquí...



La última noche en tremore
Beach", de Mikel Santiago, por
Ricardo Bosque

"Las dos caras de enero", por
Teresa Suárez

cón
de

.38

danul

azul

debol

destin

diane

wei

liang

don

winslo

edici

b el

largo

adiós

el

lugc

de

los

hecl

el

minot

erein

eugeni

event

ficcio

frar

j.

orti

francis

josé

jurado

francis

ortiz

george

v.
higgin:
grijal
herm
luque
ortiz
ignac
barro
benar
james
ellroy
jesi
len:
jim
thomp
joki
ibái
josé
andrés
espelt
josé
javie:
abas:
josé
luis
mu:
josé
mont
muñc
josé
ramó
góme
cabez
josé
vacca:
ruiz
juan
mar:
bara
julián
ibáñe.

libros
del
asterc
libros
de
saldo
luis
gutiér
malue
maric
sánch
soler
mon
músic
navor
editor
noer
past
norm
editor
no
pablo
hernár
pérez
plaza
&jané
rba
rela
res
rica
bos
roca
editor
roja
&
negra
salto
de
páginc
ser
tori

ma
siruei
teres
suár
toni
hill
tusqu
versát
áfrika
negra

CONTACTO



+ Seguir

Seguir "Revista Calibre .38"

Recibe cada nueva publicación en tu buzón de correo electrónico.

Únete a otros 627 seguidores



Este obra está bajo una *licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 3.0 España*.

Revista Calibre .38 · Calibre .38, revista dedicada al género criminal en la que podrás encontrar entrevistas y artículos sobre novelas.
Blog de WordPress.com. El tema Structure.

