



Sombras de la nada (Editorial Erein), de Jon Arretxe

📅 23 julio 2014 | 📁 Categoría: Club Culturamas | 🏷️ y tagged con Paco G. Escribano

Por Paco G. Escribano.

Jon Arretxe es un escritor prolífico y bastante versátil. A sus novelas juveniles, hay que sumar el género de viajes y el género negro. En 2012 nos sorprende con el título **“19 cámaras”**, iniciando la saga de su detective **Touré**, un inmigrante de Burkina Faso que malvive en el barrio de **San Francisco** de Bilbao ejerciendo de adivino, gigoló e incluso de tenor en diversas obras. Si bien el personaje central es Touré, con un magnífico plantel de secundarios, cierto es que comparte protagonismo con el propio barrio que, por cierto, tuvo la ocasión de recorrer el pasado sábado con el propio autor, todo un lujo al alcance de pocos. Sí, estuve en el **Berebar**, en el **Manhattan** y observando cómo ejercen la prostitución las mujeres africanas en **Las Cortes**. Toda una sensación cuando ya llevas previamente en tu cabeza las fidedignas descripciones de Jon.

El personaje de Touré da para mucho. Y, en efecto, en 2013 se publica **“612 euros”**, la segunda de la saga con la que el autor vuelve a cosechar bastante éxito entre sus viejos y nuevos lectores. Como curiosidad y, dada la condición de euskaldun de Jon, hay que decir que las novelas se publican simultáneamente en euskera y en castellano.

Recién salida de la cocina está la tercera de la saga Touré: **“Sombras de la nada”**, publicada, como todas las anteriores por la **editorial Erein** en la colección **“Cosecha Roja”**. En ella, Touré recibe la llamada de su hija **Sira**, que vive en París, que le anuncia su llegada a la estación de Hendaya para pasar unos días con él. El burkinés está demasiado ocupado y además sigue sin conseguir los dichos papeles. Así que su amiga **Cristina**, a la que él apoda **Sa Kené**, se ofrece para ir a recogerla. Pero Sira no aparece y la investigación de su desaparición se convierte en el eje de la trama.

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar



Últimos

Popular

Comments

Últimos



Llenar el vacío (2012), de Rama Burshtein



“Deseo de chocolate”, verano y Care Santos

De las tres novelas, esta es la más cruda. De los secundarios, cobran más protagonismo su amigo, el malí **Osmán**, que nos revela parte de su pasado, y la propia **Sa Kené**. Sin estar exenta del humor de las anteriores, es sin duda en “Sombras de la nada”, en la que Jon ha sabido expresar de una forma mucho más dramática y cruda la realidad de los inmigrantes africanos que vienen jugándose la vida a Europa en busca de un mundo mejor.

La novela está escrita en primera persona, pero en algunos capítulos Jon cambia al narrador omnisciente para llevarnos hasta Burkina Faso y mostrarnos la angustia de su mujer, que cada vez cree menos en el sacrificio que ha hecho su marido para darles a su familia una vida mejor, así como para que el lector vaya viendo las pesquisas de Sa Kené en Hendaya y Bayona.

Si el planteamiento y el desenlace nos van mostrando las carencias de los inmigrantes de ese Bilbao tan distante del Bilbao blanco, el ya citado barrio de San Francisco, el lector recibe una sacudida de alta tensión cuando se enfrenta al desenlace, brutal y trágico en sí mismo. Touré ha quedado situado frente a la próxima entrega con todo el lastre de su vida, que se le ha venido encima de repente, sin avisar y con el peso del dramatismo más crudo. Porque, sí, ávidos lectores, habrá próxima entrega. Jon lo tiene claro y sus lectores también.

Jon Arretxe (Basauri, 1963), es doctor en Filología Vasca, licenciado en Educación Física y ha completado, en los conservatorios de Bilbao y Vitoria, sus estudios de piano y canto.

Este polifacético y exitoso autor tiene la creación literaria por oficio, pero también ofrece conferencias sobre sus libros o viajes, y además canta ópera, siendo integrante de los coros de ópera de Bilbao y Pamplona.

Desde la publicación de su primera obra, en 1991, su producción combina principalmente la literatura de viaje (7 Colores, Tubabu, El sur de la memoria...) y la novela negra (Shahmarán, La Calle de los Ángeles...). A este género pertenece Sueños de Tángen, trabajo publicado en la colección Cosecha Roja.

Quizás también le interese:

- [Yonqui \(Ed. Erein\), mi nueva novela: Sinopsis](#)
- [Mujeres de cristal, de Virtudes Reza](#)
- [Ciudad en llamas, de José Luis Muñoz](#)
- [Una del Oeste, de Javier Abasolo](#)
- [Atributos de una novela negra](#)

Linkwithin

 A 2 personas les gusta esto. [Regístrate](#) para ver qué les gusta a tus amigos.



La muerte en el arte: Los 5 cadáveres más fascinantes de la historia

Concurso Fotografía de Larga Exposición



San Agustín de Hipona: “¿Qué es el tiempo?”



Mejor con un extraño



La Musa de Compostela



Verso a verso, pared a pared



Búscanos en Facebook



Culturamas

 Me gusta



Culturamas

55 min

Llenar el vacío (2012), de Rama Burshtein r



Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: ` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike> `

Notify me of followup comments via e-mail

Recibir un email con cada nuevo post.



Llenar el vacío (2012), de Rama B

Por Miguel Martín Maestro. La cinematografía muy unidas a la realidad social y política del p

A 14 766 personas les gusta [Culturamas](#).



 Plug-in social de Facebook

Sigue Culturamas en Facebook

Identificación

Nome de usuario

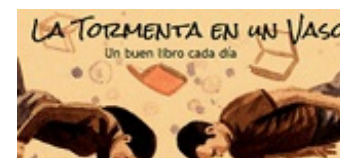
Clave

Recuérdame

Partners



FUNDACIÓN
ADOLFO DOMINGUEZ



[Culturamas](#) | [Quiénes somos](#) | [Publicidad](#) | [Colabora](#) |

↑ [Culturamas](#), la revista de información cultural

[Acceder](#) - Copyright © 2012 All Rights Reserved [™]