

“Sombras de la nada”, de Jon Arretxe, por Sergio Torrijos Martínez



revistacalibre38 / 8 horas ago



Sergio Torrijos Martínez

Aviso a todo el mundo para que luego nadie proteste: esta reseña no va a ser la habitual, no va a comenzar con eso tan manido “tercera entrega del protagonista Touré”. Para nada, ni va a comentar el argumento ni cosas similares, porque creo que no tienen importancia.

La reseña va a hablar de emoción, sí señores, y hablamos de libros y literatura, nada de música o artes plásticas, hablamos de juntar letras y de

Secciones

[Canciones dedicadas](#)

[Cómic](#)

[Cine y televisión](#)

[El largo adiós](#)

[El lugar de los hechos](#)

[Ficciones](#)

[Interrogatorios](#)

[Novela](#)

[Perlas ensangrentadas](#)

[Relatos](#)



leer, porque se puede generar esa emoción desde las palabras.

Lo que nos narra la novela es un viaje al centro del ser humano, a ese que se deja la vida en mitad del Sáhara por un sueño que es una Europa civilizada. Es el mismo ser humano que se dedica a putear a sus congéneres de la manera más cruel y es también el mismo ser

humano que crea un sistema que impide que puedan vivir con normalidad o que levanta vallas de seis metros para impedir que semejantes entren a su país.

De todo eso habla la novela y lo que recrea no es un panfleto cercano a las lágrimas, lo hace de la manera normal y racional que todo africano puede describir. Lo que **Arretxe** intenta y consigue sobradamente es acercarnos ese conocimiento sobre la inmigración ilegal, y lo que es más importante, nos muestra de la pasta que están hechos los seres humanos que son capaces de resistir pese a todo o casi todo. En eso la épica de la emigración se parece mucho a otras historias de mediados de siglo que tenían que ver con la supervivencia y también con vallas, alambradas y guardias.

La novela debería ser leída por todo adolescente, en los colegios, como una forma sencilla de explicar lo que todos somos y que en esta reseña se ha repetido ya en demasiadas ocasiones. Alguno dirá que soy un poco exagerado pero me da igual, creo que es el tipo de lectura que muestra más de lo que parece, que tras leerla te deja un poso en la mente difícil de soslayar. Y esa última afirmación lo puedo asegurar: terminé la lectura el jueves y la dejé reposar hasta el sábado. El sábado seguía pensando lo mismo y la dejé descansar a ver si se pasaba esa sensación. Estamos a lunes y todo sigue igual. Es decir, lo que ofrece, perdura.

Me ha encantado lo que ha contado Arretxe y la normalidad con que lo ha contado. Ese estilo sereno que narra con absoluta tranquilidad hechos bestiales me parece de lo más acertado al hilo narrativo. Había que contar algo así y hacerlo de esa manera.

El ritmo, la cadencia, la trama, todo funciona como un engranaje sencillo pero eficiente que logra que el lector no se despegue de las páginas de la novela. Es una lectura intensa y que te arrastra tras la historia de los personajes de manera continua.

[Varios](#)

Suscripción por correo electrónico

Escribe tu dirección de correo electrónico para suscribirte a este blog, y recibir notificaciones de nuevos mensajes por correo.

Únete a otros 757 seguidores

Sign me up!

Lo más leído



["Sombras de la nada", de Jon Arretxe, por Sergio Torrijos Martínez](#)



["La rubia de ojos negros", de Benjamin Black, por Teresa Suárez](#)



[Ríos de sangre. Reseñando "Cuestión de galones", de Ricardo Bosque, por Juan Mari Barasorda](#)



Acerca de 38

De todas las obras dedicadas a Touré sin duda es la mejor. Con sus toques de humor que salpican la trama, con su negrura y sobre todo con esa manera de contar algo que precisamente no es agradable.

La obra no sólo me ha gustado sino que la recomiendo a todo el mundo.

Quiero, por último, felicitar al autor, muy pocas veces leo algo que me haya llegado tanto.

Sombras de la nada

Jon Arretxe

Trad.: Cristina Fernández

Erein



Cargando...

23 octubre, 2014 in Novela. Etiquetas: erein, jon arretxe, novela, sergio torrijos martínez

Entradas relacionadas



Ríos de sangre.
Reseñando
"Cuestión de galones", de Ricardo Bosque, por Juan Mari Barasorda



"La rubia de ojos negros", de Benjamin Black, por Teresa Suárez



"Una del Oeste", de José Javier Abasolo, por Sergio Torrijos Martínez



[Acceda de...](#)



[Danubio azul: Berlín](#)

Próximas reseñas. Haz clic en la imagen para más detalle



Mis tuits

Archivos



[← Ríos de sangre. Reseñando “Cuestión de galones”, de Ricardo Bosque, por Juan Mari Barasorda](#)

Deja un comentario

Introduce tu comentario aquí...

[aka](#) [alexis ravelo](#) [alfaguara](#)
[algaida](#) [alianza editorial](#) [almuzara](#)
[alrevés](#) [anagrama](#) [andrea](#)
[camilleri](#) [andreu martín](#) [astiberri](#)
[barbara vine](#) [benjamin black](#)
[chivatazos](#) [cine](#) [claudia piñeiro](#)
[claudio cerdán](#) [crucero](#)
[mediterráneo](#)
[cómplices de .38](#)
[danubio azul](#) [debolsillo](#) [destino](#)
[diane wei liang](#) [ediciones b el](#)
[largo adiós](#) [el lugar de los](#)
[hechos](#) [el minotauro](#) [erein](#)
[eugenio cano editor](#) [eventos](#)
[ficcionalables](#) [francisco j.](#)
[ortiz](#) [george v. higgins](#) [grijalbo](#)
[herminia luque ortiz](#) [ignacio](#)
[barroso benavente](#) [james ellroy](#)
[jesús lens](#) [jim thompson](#)
[jokin ibáñez](#) [jon arretxe](#)
[josé andrés espelt](#) [josé javier](#)
[abasolo](#) [josé luis](#)
[muñoz](#) [josé montero](#)
[muñoz](#) [josé ramón gómez](#)
[cabezas](#) [josé vaccaro ruiz](#) [juan](#)
[mari barasorda](#) [julián ibáñez](#)
[libros del asteroide](#) [literaturas com](#)
[libros](#) [luis gutiérrez](#) [maluenda](#)
[mariano sánchez soler](#)
[mondadori](#) [música](#) [navona](#)
[editorial](#) [noemí pastor](#)
[norma editorial](#) [novela](#)
[pablo hernández pérez plaza](#)
[&ianés](#) [rba](#) [relatos](#)

[reseñas ricardo](#)
[bosque](#) [roca](#) [editorial roja](#)
[& negra](#) [salto de página](#)
[sergio torrijos](#)
[martínez](#) [siruela](#) [teresa](#)
[suárez](#) [toni hill](#) [tusquets](#)
[versátil](#) [áfrica negra](#)

Contacto



[Blog de WordPress.com](#). El tema [Expound](#).