

EL COTIDIANO

PORTADA NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA CULTURA SOCIAL DEPORTES FORMACIÓN Y EMPLEO CIENCIA
SALUD COLUMNISTAS

COCINA COTIDIANA GENTE EDUCACIÓN ENTREVISTAS FOTOGRAFÍA HISTORIAS COTIDIANAS LA RED MARCAS Y EMPRESAS MUJER VIAJES

Portada » Cultura » Sombras de la nada, de Jon Arretxe

Sombras de la nada, de Jon Arretxe

POR JOSÉ LUIS MUÑOZ, 27 AGOSTO, 2014

Es **Jon Arretxe** hombre orquesta donde los haya. Este doctor en Filología Vasca—practicante, pues escribe sus libros en euskera—, licenciado en Educación Física, viajero por África y cantante de ópera tiene en su haber una veintena de obras publicadas, unas cuantas en el género de literatura de viajes —*7 colores*, *Tubabu*, *El Sur de la Memoria*— y las demás cercanas al género negro como *Shahmarán*, *La calle de los ángeles*, *Sueños de Tánger*, *19 cámaras*, *612 euros*, las tres últimas pertenecientes a la saga del investigador burkinés Touré, mago, vidente, adivino, gigoló y hechicero, y también detective sui generis al que nadie paga, que desentraña casos criminales con métodos muy heterodoxos.

En *Sombras de la nada* Touré—si algo habría que reprochar en el perfil del protagonista sería su modo de hablar europeo, una opción que mantiene **Arretxe** con todos los personajes africanos de la novela y es algo que quizá pueda sorprender al lector—, habitante del gueto bilbaíno la Pequeña África de San Francisco, poblado por negros, drogadictos y buscavidas, deberá investigar un caso que le toca muy de cerca, la



El Cotidiano.es en Redes Sociales



Sobre el Autor



José Luis Muñoz
(Salamanca, 1951) es

desaparición de su propia hija Sira con la ayuda de su amigo maliense Osmán y su amante blanca Cristina, a la que llama Sa Kené, y para ello deberá sortear las dificultades que siempre le impone la Ertzaina—*No te fíes nunca de los maderos. Entre ellos habrá personas normales, vale, pero la mayoría, en cuanto se pone el uniforme, se convierte en máquinas programadas para jorobar a la gente, por lo menos a gente como nosotros*—, el larvado racismo de la sociedad—*Tú mismo sabes hasta qué punto le puede facilitar la vida a un africano el simple hecho de formar pareja con una mujer de aquí*—, las redes de prostitución en las que caen las jóvenes africanas que llegan sin papeles a España y las peligrosas y sanguinarias mafias nigerianas. Una novela con África como referencia y con africanos como héroes y villanos que hermana a **Jon Arretxe** con el canario **Antonio Lozano** cuyo grueso de novelas—*Hárraga, El caso Shankara, Me llamo Suleimán*—tienen al castigado continente negro como coprotagonista.

Con un ritmo narrativo muy ágil atrapa **Jon Arretxe** al lector en esta trama turbia, que también vuela a África, a los lugares de dónde salen los Ulises de este siglo que transitan por desiertos y cruzan mares en busca de un espejismo—*Todos llegamos huyendo de la miseria, pero parece que a algunos se les ha olvidado, y en vez de mostrar un mínimo de solidaridad con nosotros, prefieren hacernos pagar los desdenes que, seguramente, ellos sufrieron antes*—, sin librarlo de la crudeza de un desenlace dramático.

Utiliza el autor vasco las herramientas de la novela negra, la nueva novela social heredera de los **Balzac** y **Zola** del XIX, para denunciar la hipocresía de un mundo en el que los africanos sobran o sólo se hacen presentes en la crónica de sucesos: *Sombras de la nada*, como muy bien los define en el título de su última novela **Jon Arretxe**.

Título: Sombras de la nada

Autor: Jon Arretxe

Género: novela negra

Editorial: Erein, Cosecha Roja, 2014

ISBN: 978-84-9746-890-9

Páginas: 246

Precio: 18 €

Compártelo:



Relacionados...



escritor. Durante muchos años ha colaborado en los diarios El Sol, El Observador, El Independiente y El

Periódico con artículos de opinión, así como en las revistas Playboy, Penthouse, Interviu, GQ, Traveler, Viajes National Geographique, etc. Tiene en su haber algunos de los premios literarios de novela más prestigiosos del panorama literario español como son el Tigre Juan, Azorín, La Sonrisa Vertical, Café Gijón y Camilo José Cela y ha publicado 37 libros entre novelas y relatos. "Barcelona negra", "Pubis de vello rojo", "La pérdida del Paraíso", "El mal absoluto", "La caraqueña del Maní", "Llueve sobre La Habana", "Marea de sangre", "La Frontera Sur" o "Patpong Road" son sus novelas más destacadas; las últimas son "La invasión de los fotofóbicos" (Atanor Ediciones, 2012), "La doble vida" (Suburbano Miami, 2013), "El secreto del naufrago" (Ediciones del Serbal, 2013), "Ciudad en llamas" (Neverland, 2013) y "Te arrastrarás sobre tu vientre" (El Humo del Escritor, 2014). Vive a caballo entre Barcelona y el Valle de Arán.

ULTIMOS

POPULAR

COMENTARIOS

Nacen los mellizos de Alberto de Mónaco

by daliaferry - No Comment



La transparencia norteamericana





Odio



Umbría, de Santiago Eximeno



No se aceptan devoluciones, de Eugenio Derbez



El ministro del Interior alerta respecto a las extrañas conexiones pro independentistas en Cataluña



Las peticiones de asilo en la Unión Europea han aumentado en un 30% respecto al año anterior

by José Luis Muñoz - No Comment



Pierre Casiraghi y Beatrice Borromeo se casan en 2015



by María J. Pérez - No Comment

Guantánamo: ¿Hasta dónde ha de alcanzar la ética, la compasión, la buena fe... la bondad cuando se está en guerra?

by Redacción - No Comment

Expresar vs. insultar



by Fermín Caballero Bojart - No Comment

Deje un comentario

Introduce tu comentario aquí...

El Cotidiano



Me gusta

A 2700 personas les gusta El Cotidiano.



f Plug-in social de Facebook

Sígueme en Twitter

Mis tuits

PORTADA NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA CULTURA SOCIAL DEPORTES FORMACIÓN Y EMPLEO CIENCIA SALUD COLUMNISTAS

COCINA COTIDIANA GENTE EDUCACIÓN ENTREVISTAS FOTOGRAFÍA HISTORIAS COTIDIANAS LA RED MARCAS Y EMPRESAS MUJER VIAJES

©, ↑ El Cotidiano

Acceder- Posts - Add New - El Cotidiano. Copyright © 2014 All Rights Reserved

☺